





TAPA EL SUEÑO

DEL 2X1 Sólo PLAYBOY y Axe pueden hacer posible esta edición histórica. ideal para celebrar nuestro séptimo aniversario. Vitto Saravia



# **ENTREVISTA QUENTIN**

TARANTINO

Mano a mano con el famoso director, poco antes del estreno de su nueva película, Django unchained, que







# 030

# **MOTORES 2013**

SI QUERÉS SABER DE QUÉ AUTOS

se hablará el año que viene, manejá hasta la página 30 y conocé la transformación que vive la industria automotriz.





# LifeStyle

....028// Gadgets. ....030 // Autos. ....036 // Beber.

....042. // Moda. ....050 // Diseño +

Tendencia.

20 Preguntas ....054 // Rosario Ortega.

# Bonus track

....088 // Una retrospectiva única con todas las conejitas que acompañaron a Hugh Hefner en los últimos 50 años.



....096 // Ana Litric. una croata natural v explosiva.

# Deportes

....104 // Un año en 5 nombres: los personajes argentinos de 2012, según Román Iucht.

....020 // Click! ....022 // Asesor.

....024 // Ouerido PLAYBOY.

....107 // Agenda. ....112 // Noche.

....114 // Historia.



# La tapa no fue

Vitto v Úrsula.



# PLAYBOY [3]

ARGENTINA

DIRECTOR GENERAL, Diego Allami,

EDITOR. Luis Güerri. JEFE DE ARTE, Marcelo Lago. coordinación. Sebastián Prats.

JEFE DE PUBLICIDAD. Marcelo Steiman. EJECUTIVO DE CUENTAS. Ricardo Azlor Oliveira y Andrea Heligon.

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

REDACCIÓN. Ricardo Sametband, Gastón Leturia, Román lucht, Joaquín Hidalgo, Javier Firpo, Michael Fleming. DISEÑO. Verónica Gardet. FOTOGRAFÍA. Pablo Franco, Ignacio Sánchez, Fernanda Martínez Rubio v

David Rose PRODUCCIÓN. Adrián Fagetti, Candela Pérez Carrera y Cintia Palacio. TRADUCCIÓN. Mercedes Muñoz.

corrección. Clara Mari ILUSTRACIÓN, Mariano Lucano.

DI CONTENION DE LOS MASOS DI DI LOTADIOS Y DE LAS NOTAS NO ES RESPONSABILIDAD DEL EDITOR, SINO DE LAS EMPRESAS Y/O PRIMANTES, LA EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICACIÓN DE LAS SOLICITUDES DE PUBLICICAD. LA REPRODUCCIÓN TOTAL D PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS ARTÍCULOS, SECCIONES O MATERIA CRÁPICO DE ESTA REVISTA NO ESTÁ PERMITIDA.

WWW.PLAYBOYREVISTA.COM año 7 # 84 (nublicación mensual)

EDITOR-IN-CHIEF, Hugh M. Hefner.

U.S. PLAYROY

CHIEF EXECUTIVE OFFICER. Scott Flanders. EDITORIAL DIRECTOR. Jimmy Jellinek. ART DIRECTOR. Mac Lewis DEPUTY PHOTO DIRECTOR, Patty Beaudet-Francés. CHIEF REVENUE OFFICER. Matt Nordby

INTERNATIONAL PUBLISHING

MANAGING DIRECTOR Markus Grindel PUBLISHING SERVICES MANAGER. Mary Nastos. DIGITAL ASSET MANAGER. Gabriela Cifuentes. EDITORIAL SERVICES COORDINATOR.

Adam Podolski.

© 2012, PLAYBOY, AS TO MATERIAL PUBLISHED IN NOVEMBER AND DECEMBER 2012 U.S. EDITION OF PLAYBOY © PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN AND FEMLIN DESIGN ARE TRACEMARKS

OF ANO UNCER LICENSE FROM PLAYBOY

ENTREPRISES INTERNATIONAL, INC. GRUPO Q S.A.

Costa Rica 5425, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. revistaplayboy@grupoq.com.ar comercial@grupog.com.ar www.grupog.com.ar

GERENTE DE COORDINACIÓN Romina Rua Lafauci

ASESORAMIENTO JURÍDICO, Estudio Rinaldi & Asoc.

ASESORAMIENTO CONTABLE, Estudio Rabinovich & Asoc.

PRENSA. . Tiff Prensa & Comunicación, Concepción Arenal 3425, 5º "15", Buenos Aires, Argentina. T. 4556-1889 / 4551-5228.

COLOMBIA.

D'vinni. Calle 86º 10-88 Oficina 302 Bogotá. Tel.: 00571-5305374

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9°, Buenos Aires, Argentina. T. 4342-4031.

DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires, 4301-0701,

IMPRESIÓN, AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

LA REVISTA PLAYBOY ARGENTINA Y SUS CONTENIDOS SON PROPIEDAD DE GRUPO D. S.A.









Olga Rodioneva (Diosa moscovita)

Ya nos había seducido con "The Book of Olga", el libro editado en 2008 por Taschen, con fotografías de Bettina Rheims. Aquellas memorables fotos de Olga Rodionova han convertido a esta actriz rusa en un ícono del erotismo, a tal punto que ha posado para PLAYBOY en varias oportunidades: la primera, en febrero de 2001, en Rusia; la última, en mayo de 2011, en Croacia.



+ HOLA. ESTOY EMPEZANDO A SALIR CON
ALGUIEN; DIGAMOS QUE ESTAMOS EN LA ETAPA
EN QUE NOS ESTAMOS CONCOCENDO Y LA VERBADE ES QUE ESTOY CONTENTO, PERO HAY OTTA
PLACA CON LA QUE SALÍ UNA VEZ Y NO PASÓ
NADA. HABÍANOS QUEDADO EN VOLVER A SALIR
PERO DESPUÉS, POR UNO U OTRO MOTIVO, NO
SE DIO. DESPUÉS ME METÍ EN ESTA RECIENTE
RELACIÓN Y AHORA LA OTRA MINA ME TIRÓ LA
ONDA DE VERNOS. ÓDEBERÍA VERLA O NO?

Juan, lo que enfrentás es técnicamente un dilema, dado que ambas opciones (salir o no con aquella vicja amiga) suponen una "pérdida". Todos los hombres estuvieron ahí en algún momento de sus vidas. A no desesperarse, porque tu planteo ya supone una intención: decis que todavía te estás conociendo, así que parecería que tu nueva relación todavía puede someterse a esta prueba para ver si se trata de un vínculo serio. Salí con la otra chica y fijate qué sentís.

+ ¿QUÉ TIPO DE PENE PREFIEREN LAS MUJE-RES? ESTOY POR DEBAJO DEL PROMEDIO EN LONGTUD Y POR ENCIMA EN GROSOR, Y ME PREOCUPA. NO HE TENIDO QUEJAS PERO QUIER SABER CUAL ES LA VERDAD.

OSCAR.

Ellas prefieren el pene de una persona que no se preocupa por qué tipo de pene prefieren ellas. El grosor es más importante que el largo para



asesor

ENTRE LAS TRES
CONSULTAS QUE

RESPONDE NUESTRO CONSEJERO, HAY UN TÉRMINO

# INTERESANTE QUE PARECE SER UNA NUEVA TENDENCIA:

EL PANSEXUALISMO. LEÉ PARA SABER DE

QUÉ SE TRATA.

estimular el clítoris durante el coito, por lo que estás bien en ese aspecto. Pero ningún buen amante debe confiar sólo en su erección. Si le gustás vos, le gustará el pene que tenés entre tus piernas. + MI RIJA DE 20 AÑOS SE HA EMPEZADO A DEFI-NIR COMO "PANSEXUAL". ELLA DICE QUE ESTÁ, TEXTUAL, "ABIERTA A ENAMORARSE O SENTIRSE ATRAÑOA POR ADULTOS DE CUALAQUIER ORIEN-TACIÓN SEXUAL", SEAN HOMBRES O MUJERES, HETEROSEXUALES O GAYS. ÉSE UNA NUEVA TEN-DENCIA? TE PREGUNTO PORQUE ME GUSTA QUE SEA ABIERTA DE MENTE PERO ME CUESTIONO SI NO ESTÁ TOMANDO ESE CAMINO SÓLO COMO POSE, PARA THATAR DE SER DIFERENTE.

Tranquilo, Orlando. Ella está probando de todo. El pansexualismo, también conocido como omnisexualismo o pomosexualismo, es un intento por estar más allá de la lógica binaria en términos de conductas sexuales. Suena noble en teoría pero cuando se pasa a la práctica es muy complicada de aplicar más allá de defender la postura en una charla con sus compañeros de facultad. De todos modos, es muy importante que hables de sexo con tu hija, ahí ya le sacás una gran ventaja al resto de tus amigos. Y cierro de la misma manera que arranqué:

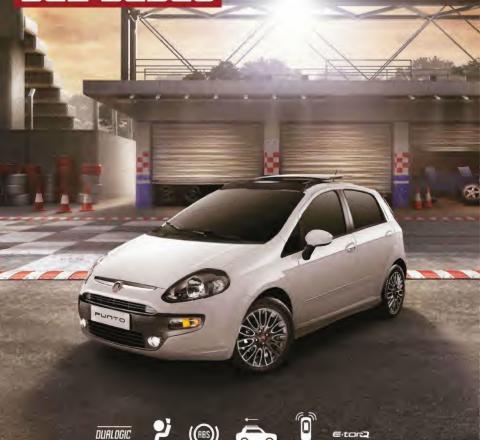
Seguí escribiendo a:

revistaplayboy@grupoq.com.ar, o desde www.playboyrevista.com Facebook: RevistaPBarg Twitter: @Playboy\_Arg

PLAYBOY Y

# LA EVOLUCIÓN DEL DESEO







CRUM BURLDGIC





# Querido PLAYBOY

# Fanático Bond

Querido PLAYBOY,

les escribo para contarles la increfble satisfacción que sentí cuando vi que, una vez más, nos dedicaron un genial especial con motivo del estreno de "Operación Skyfall", la nueva película de mi ídolo: James Bond. Tengo los 23 largometraies oficiales de la saga ordenados en mi biblioteca v. junto a ellos, las ediciones de PLAYBOY que incluveron especiales del 007. De esta última revista, lo que más me impactó, además de la selección de Chicas Bond, claro. fue la entrevista de archivo a Ian Flemina, creador de 007. Increíble todo lo que cuenta sobre los orígenes de la historia. No los aburro más: millones de gracias por armar semeiante edición. Saludost Pablo, de Tiare.

PLAYBOY: ¡PLAYBOY y Bond, un solo corazón!



SI NOS ENVIASTE UN MAIL RECIENTEMENTE, FIJATE SI TU
MENSAJE FUE SELECCIONADO COMO LA CARTA DEL MES.
PARA LOS QUE QUIERAN SEGUIR COMUNICÁNDOSE CON
NOSOTROS, PUEDEN ESCRIBIR A LA DIRECCIÓN DE SIEMPRE
REVISTAPLAYBOY@GRUPOQ.COM.AB.

# LA CARTA DEL MES Tecno **lector**

Hola,

ante todo no pueden faltar mis felicitaciones hacia ustedes por el gran trabajo que realizan mes a mes. Soy un gran seguidor de la revista, desde la primera edición que compré (con timidez) aquella vez que salió la hermosa María Eugenia Ritó. Desde entonces, quedé maravillado con la revista y no la he dejado de comprar. Es más, mi canillita de confianza ni bien me ve a una cuadra sabe que vengo por ella mes a mes. Mis felicitaciones una vez más por la revista y sus hermosas mujeres, y por las notas de tecnología, que siempre son una parada de lectura obligada.

¡Gracias PLAYBOY por existir! Sebastián, de Capilla del Señor.

P.D.: Una molestia... ¿Cómo puedo hacer para conseguir los números que me

PLAYBOY: Nos alegra saber, Sebastián, que la sección Gadgets, comandada con excelencia por nuestro especialista Ricardo Sametband, es tu parada obligada en la lectura. Es un placer saber que no sólo los desnudos son esperados por los lectores. Con respecto a tu posdata, escribinos otro mail a ver si te podemos ayudar. Ah, tu carta es la elegida del mes: te ganaste una tremenda cafetera Philips Senseo.

### "HOLA, SUSANA"

Amigos de PLAYBOY: Como fiel lector de la revista, les sugiero que en la sección Historia publiquen la famosa tapa con Susana Giménez. Espero publiquen mi carta. Un abrazo

PLAYBOY: Germán, gracias

Germán.

por tu fidelidad.
Intentaremos cumplir
con tu pedido, aunque
no siempre es fácil
obtener todos los
materiales de archivo.
Saludos.

# Emmanuelle

Estimados amigos de PLAYBOY:
Simplemente quería agradecerles por las fotos de archivo de Sylvia Kristel, la actriz que interpretó a un personaje ligado a mi adolescencia:
Emmanuelle.
Rodrigo, de Pacheco.

PLAYBOY: Lindos recuerdos, ¿no? Para alaunos de los que hacemos la revista también fue muy especial rendir semejante tributo a Emmanuelle, por la misma razón que comentás vos. Rodrigo: para los de treintaipico, la reina del cine erótico marcó una época. Afortunadamente. Kristel nos deió sus películas.



# THE NEXT ENTERTAINMENT





# Con luz **PROPIA**

Parece que no.

pero las lámparas
de hogar también se
modernizam. La linea HUE
de Philips, por ejemplo,
usa LED (más eficiente y
durable que otras luces
de bojo consumo) para
que puedas hacerte
el canchero. Con una
aplicación para iPhone
les podés cambiar el color
a distoncia, además de
subir o bajar su brillo
(tideal si estás tirado en el
sofá muy ocupado y no
querés levantarte). En 2013
saldada a la venta en la
Argentina; vienen en un

con el dispositivo que las

### Oído sport Auriculares hay de varios tipos, sabores y tamaños, y no todos van en cualquier

oreia. En Bose crearon los

SIE2i para deportistas (para al gimnasio) que suman un punto de apoyo a su discno intrauricular, para hacerlos mas estables. Son resistentes al sudor y vienen con control remoto en el cable micrófono y un brazalete para llevar el telefono Precio: \$ 999. Tip para que seas el más divertido de tupróxima fiesta: esa especie de horquilla en la que van los auriculares, justo afuera del canal auditivo, está formada por dos partes cartilaginosas que se Haman trago y antitrago. De ahi sale un chiste como minimo, ino?

### Delgado y poderoso

Motorola anuncio el lanzamiento local del RAZR HD, una nueva versión de su smartphone delgado. Esta vez, con Android 4, una pantalla Super Amoled de 4,7 pulgadas y alta definición, procesador de doble núcleo a 1,5 GHz, cámara de 8 megapíxeles y una batería de 2.500 mAh que te permite. mínimo, un día entero de uso intenso, es decir, el doble que la mayoria de los teléfonos de alta gama modernos. Tendrá un precio promedio, con las tres operadoras. de \$ 3.000. En venta desde los primeros días de diciembre.

# Nueva PC

La nueva todo en uno de HP es una PC con Windows 8. pantalla de 23 pulgadas sensible al tacto, reproductor Bluray, sintonizador de TV, parlantes con tecnología Beats Audio, procesador Intel Core i5, disco de 2 TB. 8 GB de RAM, conectividad Wi-Fi v Bluetooth. además de webcam, lector de tarietas de memoria y puertos USB 3.0. El precio local de la HP Envy 23 TouchSmart es de \$ 11,299.



# Un rígido muy conectado

La gracia de los discos rígidos externos es que te permiten almacenar mucha información en un dispositivo que podés llevar de acá para allá. Pero eso no siempre es práctico, sobre todo si tenés más de una persona que necesita esos archívos. Una alternativa es My Book Live, un rígido externo de Western Digital que se conecta a la red Wi-Fi hogareña, lo que pone esos archivos a disposición de todos. Incluso podés acceder a ellos desde fuera de casa (ideal si estás de viaje, en la calle, etcétera). La versión de 1 terabyte (1000 GB) tiene un precio de us\$ 230 en la Argentina; la de 2 TB, us\$ 320.



# ∛ Apple

### iPad Mini

Era lo que faltaba: una tableta de Apple tamaño pequeño. Aunque la compañía se resistió al principio, el éxito que experimentaron sus competidores en ese segmento la obligó a llevar al mercado la iPad Mini, con pantalla de 7,9 pulgadas (1024 x 768 píxeles), chip de doble núcleo, cámara de 5 megapíxeles que graba video en Full HD. En los Estados Unidos tiene un precio que va de us\$ 329 a us\$ 529, según el almacenamiento interno (16 a 64 GB).



# Las gafas del futuro

Si sos un muchacho que habitualmente se desliza por las nieves, acá tenés un gadget para sumar a tu equipamiento. Las nuevas antiparras de Oakley no son normales: tienen GPS, Bluetooth y una pequeña pantalla del lado de adentro que te avisa si te llegó un SMS o te da datos de telemetría de tus bajadas por las pistas, además de mostrarte un mapa. Tiene un control remoto en la muñeca para controlar su funcionamiento, atender llamadas inoportunas y demás. En los Estados Unidos se vende a us\$ 600.

# Un monitor de 10

Windows 8 está finalmente disponible para actualizar, y ya se anuncian las primeras computadoras que lo traen instalado. La gracia del nuevo Windows es que está orientado para interfaces táctiles. Funciona con un monitor convencional, pero pierde un poco de atractivo. El tema es que ne todo et mundo está dispuesto a cambiar toda la PC por Windows 8. Para ellos, L6 presentó el Touch 10, un monitor de escritorio que es sensible al tacto; es de tipo IPS (con buena visibilidad lateral), registra el tacto simultáneo de hasta 10 dedos, tiene un tamaño de 23 pulgadas y saldrá a la venta en Europa en enero a un precio de 450 euros.



# Motores 2013: vientos de cambio

potencias europeas, el año que viene se profundizará una tendencia en la industria automotriz global: los países emergentes reciben las novedades casi al mismo tiempo que el resto. Aquí, los autos destacados que vendrán v esos que tendrás que admirar a la distancia.

Infernal. Otro superdeportivo con todas las letras que rodará el año que viene es el Audi R8, lanzado en 2007 y que ahora, con un restyling, actualiza una joya que mantiene sus dos motores nafteros: V8 de 430 CV v un V10 de 525 CV. La marca de los cuatro anillos, además, tendrá un año importante con su nuevo A3, uno de los modelos fundamentales para la firma alemana. MINI, por su

parte, sigue rompiendo su propio molde y va a comercializar el Paceman, de la compañía británica. actualmente en manos de BMW. Así como el A3 tiene el prestigio ganado seguidores, Volkswagen puede decir lo mismo del Golf, el auto más vendido en la historia de VW, que generación, que llegaría al país con la flamante generación del Clase B de Mercedes-Benz. Vehículos, estos últimos, que nos marcan la globalización automática de la industria automotriz. Porque su llegada a nuestro país se producirá casi en simultáneo con el resto del mundo. El Citroën DS3 Cabrio es otro caso testigo del just in time que se da en sintonía en todo el planeta. De todos modos, en un contexto más regional. también se ubican modelos interesantes. Onix, que se sumarán al Audi A3, al Golf VII, al Clase B, al DS3 Cabrio, y quizá también al MINI Paceman, como novedades destacadas del mercado local

# **FICHA TÉCNICA**

PESO. MOTOR POTENCIA ACEL. 0-100 KM/H VELOCIDAD MÁXIMA

850 KILOGRAMOS NAFTA, 1.7 LITROS 200 CV 4,8 SEG. 250 KM/H

ALFA ROMEC

TEXTOS GASTÓN LETURIA







# » FICHA TÉCNICA











# LOS QUE LLEGAN AL PAÍS





# Guía PLAYBOY PARA EL BRINDIS

Texto Joaquín Hidalgo Fotos Eduardo Torres (Archivo Grupo Q)

DESPUÉS DE UN AÑO A PURO ESFUERZO, FINALMENTE LLEGÓ EL MOMENTO DE CELEBRAR. NADA MEJOR, ENTONCES, QUE ENCARAR LA MARATÓN DE FESTEJOS DESPUÉS DE DEGUSTAR LOS CONSEJOS DE NUESTRO ESPECIALISTA. VINOS NAVIDEÑOS, TOP 10 DE ESPUMANTES, TRAGOS, ACCESORIOS Y TODO LO QUE HAY QUE SABER ANTES DE LEVANTAR LA COPA

\_\_Fin de año. Fiestas que no son fiestas y festas que sí lo son. Un completo mes de diciembre en el que los dias pasan cuesta abajo, rodando por la pendiente de las reuniones de trabajo, las celebraciones familiares, o los reencuentros con compañeros del secundario o la facu. Una agenda que engorda al mismo ritmo que vos, en la medida en que cada lugar donde vas parece obligarte a tener una copa de champagne en la mano, un trago, cualquier cosa que quite la sed y que promueva la celebración. Eso es diciembre. La suma de ciertos momentos de festejo, más todas las actividades que normalmente cumplis. Pero que importa: allá, del otro lado del 31 y sus cañitas voladoras aguarda el verano, las vacaciones, mujeres con menos ropas y las largas horas de ocio bajo la sombrilla. Nada más hay que resistir y dejarse llevar. Por eso, en esta nota, te vamos a contar todo lo que tenés que saber para que tu brindis sea lo mejor que te pasó en el año.

### UN MENÚ BIEN REGADO

# Mesa fría

Lo ves en la tele: para la navidad blanca, cuando las temperaturas son bajo cero, el cerdo glaseado y las ribs de cordero son un plan perfecto. Pero acá, en el hemisferio sur y en la cada vez más tropical Argentina, a menos que quieras cenar dentro del freezer, ese tipo de platos no va. Descartalos. Aún cuando tu abuela los traiga después de horas de sudar en la cocina. Lo ideal para Noche Buena es ese compendio, para muchos insufrible, de platos frios dignos de un buffet de hotel cuatro estrellas y media. Partiendo de vitel thoné de peceto, con abundantes alcaparras, y sumándole decibeles fríos con un pionono relleno de atún, una ensalada rusa —con mayonesa casera, claro—, matambrito arrollado con provenzal, tomates y huevos rellenos y lengua a la vinagreta suave. No serán platos top, son los mismos de siempre, pero se presentan como una opción refrescante, a tono con el mes de diciembre.

Y para acompañar este menú fijo no hay nada mejor que unos ricos vinos blancos, bien refrescados en la frappera con unos hielos.

# RECOMENDADOS PLAYBOY 1. Telteca Roble Chardonnay 2011 (\$ 45}, aromático y de buena frescura. 2. Los Cardos Sauvignon Blanc 2012 (\$ 40), de acidez filosa y con recuerdo frutado. 3. Serbal Viognier 2011 (\$ 45), un hit de textura suave y buen paladar.





# 1) SPRITZ

Poné un a parte de Aperol (CAMPANI, EN SU DIFFECTO), dos ro de hielo uns rodayita de nara na, empleta au una botella de Verton Eusecha Tardia 187 Si equer s más suave, aiu ta agregando se da.

# 2) BELLINI

e de la constant de l

con PULPA FRÍA DE DURAZNOS, combinando en partes \_ nales spimante y pulpa, ha ta

### 3) CHANDON DÉLICE CON PEPINO

Etie trage et reuy sen dit ya que emplea sólo espemar le pos rocas DE HIELO Y UNA RODAJA DE PEPINO. Para más

abar una haj ta de

# 3 TRAGOS BURBUJEANTES

Ideales como aperitivo, van tres propuestas para amenizar la previa de una buena cena de fin de año.

### RECOMENDADOS PLAYBOY

1. Portillo Malbec 2011 (\$ 28), muy cumplidor en su relación precio-calidad. Un tinto frutado y con taminos justos, ideales para moderar el tenor graso de las carnes. Conviene refrescarlo a lo largo de la cena si no querés que se vuelva intomable a 300C.



# JUNTO A LOS FUEGOS

\_\_\_\_ A los argentinos no nos importa que haga calor a la hora de prender el fuego para hacer un asado. Armamos los carbones, les damos llama y nos dedicamos a sudar mientras acomodamos las brasas, como si se tratara de un tipo especial de sauna que vitaliza y renueva. Y en las fiestas de fin de año, este incendiario plan tiene más adeptos que detractores.

Para un asado de esos en que viene la parentela entera –nunca menos de 15 personas– la demografía del evento permite cultivar ciertos detalles exquisitos: desde unas mollejitas curadas con hierbas aromáticas a riñoncitos, chinchulines, costillas anchas y un matambre bien adobado. En ese plan, lo ideal es invertir en carne y no tanto en vino. Aquí al lado, 2 recomendados.

2. Callia Reserve Cabernet
Sauvignon 2010 (\$ 33), fino tinto
frutado, de paso suave y con
buen carácter, que acompaña
sin imponerse. Perfecto para
maridar con otro de los clásicos,
el lechón adobado con salsa
barbacoa—TOMATE, MILE,
AT, CORLANDRO Y REPRECAS
VARIAS—que los valientes de la
parrilla asan con brasa delicada
durante horas, mientras
los cobardes de la cocina lo
encargan en la panaderia del
batrio.





# Top 10 espumantes

Diciembre es el mes del choque de copas. Si estás cansado de tomar siempre los mismos espumantes, cuando den las doce, probá con algunos de estos diez.

- Novement Cuvin, \$52. The termination and acting a perspective and perspective
- \*\* TRAPICHE ROSADO, \$ 60. Dure un hine a hom y home, in el puriose prutado y legere el el manerio para un londo en el que legor y musa. El semo, el demplar perfecto porto un aperdo en incluyo y ferá sem que uto tapas semos o implemente desendas subridas. Con home, rela un unidad pre so, el un verti oy "ido a la hine del a reconomia.
- NORTON COSECHA ESPECIAL BRUT NATURE, \$ 63. 4 to postant four interest energy as precannel or a more to dyna la creation or make record on 
  my postaron y elegante opunials a est, en ade Veranque destaca to more de por sar reformante. More pour 
  que destaca to more de por sar reformante more accompanyo a resus delacer os tenes en cion un nova a una 
  resta de la resta en accompanyo harriera con la con-
- 4 NAVARRO CORRIAS EXTRA BRUT, \$ 60. The most of control of the second deleter current and male, each claim of the radio of the second of the s
- S SAURUS PATAGONIA BETTA BRUT, \$ 60. Fam in inneder independent permanent of en en in utres del chiara, que la primeria en inegener in sobt un sanceta as en innanes. As le us forma a soonal zurus Polonials, inno erral, e Morrada un Chardon nos y fines de perfolhere de la pada burba se foi burne poloniale en en la sona de la secona y quanta de remonator.
- C-CASA BIANCHI EXTRA BRUT, \$ 67. La bourge

- amonthment in the ablact measure productions as your exponence on its Acquisition and a long or quirout de dynation as close your products and grandles blacks. We require exposurante established a fragment your knowledge in resource to be produced fragment to be ablacted as a requirement of the production of the to have the assertion of the years by a surmarity to have the assertion.
- FIN DEL MUNDO EXTRA BRUT, \$ 79, Le code ya mate minde a l'an de Ros a construi d'une dus especiamies. Una trauma y ren, colònera e a acceine a qual de com Mundres de commendame a esquipalo e a finite cha estona y y Prod. Neur sayo color recureda a la publica la viniti, y sus artients en un fest rai de finites y revadores abral y vara renda de possa.
- 8 CRUZAT CLÁSICO EXTRA BRUT, \$ 80. Fermental kien boblina y universal a riba travala and massas travesa, regarmanda e na um e cuda, end mei use hampens e esti vine de la regue a bodega (n. sil -er Pendine Mendi va ribe travala e travala
- Chandon Cuvée Reserve Pinot Noir, \$ 85.
- The part of as such a bringent as consequentary for a service country of a letter first que the part of a mind of themselves, and part many of a letter first part many of a letter for a such as a such as a such as a such as a letter for a
- TROSELL BOHER ROSE, \$ 180. En la viva gama de les espan un is hay un punista de sina que amerite no prei la rite ellas, e ta este la vida de Rivella he si bora, que e propa na ella via la viva a espanante dese el primeria a alla pra ellas a la viva a espanante dese el primeria a alla pra ellas a la viva el espana e se el tipo de la viva que en un viva, pro su periado elegun e es el tipo



### ACCESORIOS: HERRAMIENTAS PARA UN MEJOR BRINDIS



tapón para





En pleno verano, el calor es el principal problema del vino y es hacia ese rubro donde hay que apuntar los cañones de los accesorios. Desde una frappera, a la que se le pueda agregar una docena de hielos para mantener frío el vino, hasta un tapón para espumantes y un tapón hermético para vinos que te permitan conservarlos.

La frappera se consigue sin mucho gasto, desde una de acrílico (alrededor de \$ 100) hasta unas térmicas de acero inoxidable, que se consiguen por cerca de \$ 300. El tapón para espumantes puede parecer inútil en un país donde se pondera la cucharita como forma práctica de conservación. Pero creénos: un tapón con bozal es más efectivo. Y no son caros: los vas a conseguir por \$ 50. Los mejores son los que emplean pestaña metálica en bozal, para aferrarse al pico de la botella. Por último, un tapón con extractor de aire te va a permitir conservar vinos que no se beban, precisamente en una temporada en que se abren muchas botellas. Un tapón Vacu Vin ronda los \$ 100. Pero ojo, que por \$ 250 podés conseguir el kit completo en mercadolibre.com, sacacorchos top incluido.



# + Para picar

En plan bien argento, la picada siempre puede aparecer a fin de año. Armada con esmero, debe tener desde olivas negras griegas hasta chorizo de campo: desde queso brie hasta cheddra y gruyere, desde jamón crudo hasta bondiolita, pasando por diversos encurtidos como cebolittas y pepinillos. Todo ese universo de sabores no es fácil de acompañar con un solo vino, a menos que tenga cintura amplia.

# PLAYBOY 1. Alta Vista C

Alta Vista Classic Malbec
 2011 (\$ 45), un tinto de fruta
 pura y dura, con acidez
 quirúrgica y textura entre
 aterciopelada y untuosa.

RECOMEDADO



# Burbujas: los 5 datos que hay que saber

1) Siempre frias, no heladas. Para los argentinos una bebida helada es mejor que una fria. Pero la verdad es exactamente al revés. Si quintis que el esponante TINGA SAJON A FRUTAS Y LIVIADURAS Y PULDAS DARTE EL GUSTO DE SABOBERALO, ES MEIOR QUE ESTÁ PRÍO Y MO HELADO. Una frappera con agua y 12 hielos es una medida universal. Si no, una hora de heladera colabora, ya que la temperatura de servicio es de Sa 7º 8º.

2) Maridajes pop. Las recetas dicen que el foie gras o las ostras son los mejores maridajes para un espumante. Es verbano. Pero acé no pobés parte el austro por entre el mentro de montre el austro por entre el mentro el montre el mon

3) Los secos, para entendidos. Las burbujas sin azúcar son las más dificiles de hacer. De artí que en el mencado los espunantes más canos suan los secos, Del tipo Brut Nature o Nature a secas. Son, de paso, los que ofrecen un sabor más genuino, pero también los que menos les gustan a las chicas, porque generalmente resultan de acidez elevada y textura tersa.

4) Los dulces, para ellas. Está comprobado empiricamente que las burbujas dulces son las que más les gustan a las mujeres. Se beben fáciles, con la gracia que combina el sabor frutal con el gusto edulcorado, y así las copas avanzan sin mesura. ¿UN DATO EXTRA? Variedades aromáticas como el Torrontés hacen más efectivo el combo. Así es que si se trata de compartir una copa con una chica, mejor apuntale a los espumantes del TYPO DENNI SEC O DULCES.

5) Los rosados, para comer. Las burbujas rosadas forman una de las tendencias más firmes de los últimos cinco años. El COLOR LO OBITUREN DE DIVERSAS COMBUNACIONES DE CHARDONINAY CON PONOT NOTR, o bien de ser Pinot puros. Los más elegantes son los que recuerdan a la piel de la cebolla, que suelen aportar aromas delicados de frutos rojos, levaduras y mazapán. Son, de paso, perfectos para comer, sean tapas de mar, quesos o bien fiambres. Adendalos.

### LA HORA DE LOS POSTRES

Una de las tendencias que más ha crecido en el mercado argentino de bebidas es la de los vinos dulces. Pensados tanto como aperitivos como para postres, existen dos categorías bien diferenciadas: los tardíos y los dulces naturales. Los primeros se hacen con uvas sobremaduras y luego elaboradas como vinos que conservarán azúcar residual; se distinguen por su sabor a cítricos olvidados en la frutera y por su escasa cantidad –vienen en botellas de 500cm3–. Son ideales para acompañar una tabla de quesos a la francesa –con queso azul, brie, crottin y reblochon–, es decir, después de la comida y antes del postre. Los dulces naturales, por su parte, son vinos cuya fermentación no es completa y quedan con azúcar residual y bajo alcohol. Vienen en botella de tres cuartos y acompañan bien helados frutales y ensaladas de frutas. A tu derecha, nuestros recomendados.







# TENELA CLARA

SI LA PRIMAVERA ES LA TEMPORADA DE LOS COLORES FURIOSOS, EL VERANO ES IDEAL PARA PROBARTE ESAS PRENDAS PASTEL Y ANIMARTE A TONALIDADES CERCANAS AL BLANCO. VAN ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA SABER CÓMO USARLAS SIN EOUTVOCARTE.

fotos Fernanda martínez rubio // estilismo cin palacio

saco
cazador,
\$ 3.490,
Azzaro.
Camisa con
botones,
\$ 540,
Perramus.
Pantalón de
lino, \$ 995,
Azzaro.















# EL LUJO TIENE NUEVA CASA Tarrie es di rejo: Jugar para viviri. Con esta idea como consigna. Casa Umare busca seducir

a los consumidores de hotelería de lujo Ubicado en Billinghurst 362, entre Palermo y Abasto, este apart hotel boutique ofrece seis casas en un mismo edificio, con servicio personalizado, toras desarrolladas por el arquitecto y artista plástico Pablo Pérez Raggio La propuesta se completa con un bistró liderado por el reconocido chef Darío Gualtieri web: www.casaumare.com.













Desde un punto de vista gastronómico, el domingo es el días más italiano de la semana. Trattoria Olivetti, entonces, inicia su temporada de aperitivos. Todos los domingos, de 18 a 20:30, en su terraza ambientada al estilo de la campiña toscana, se sirve Milano Torino, Negroni, Rossini, Campari Spritz, tragos que se acompañan con bocadillos tipicamente italianos. Focaccía ripiena, bomba siciliana, acciughe e patatine, maialino en porchetta, todos de origen orgánico. ¿Dónde? Cerviño 3800, Palermo. Más información, en www.trattorionilvetti.com.



# **ALTA FIDELIDAD**

Fudés tener la mejor música del paneta en tu disco duro o en tu me? pero si no tenés un buen parlante para hacerla explotar, de nada sirve. Te recomendamos entonces el Marantz Consolette, que por us S.III9 te permite reproducir lo que tenças en tu

iPod, iPhone o iPad on solo ponerio en este dock. Fideiidad y uiseño, con 150 watts de potencia.

web: www.marantz.com.



# DE CAJA A SILLA, A PURA CREATIVIDAD

Bajo el paraguas protector de la plataforma Kickstarter, han crecido infinidad de proyectos creativos. A nivel diseño, el último objeto que llamó la atención fue la silla Re-Ply, desarrollada por el arquitecto y diseñador Dan Goldstein a partir de cajas usadas de cartón corrugado de tipo industrial y con base de acero, para asegurar su durabilidad. Al cierre de esta edición, el prototipo realizado por este profesional que reside en San Francisco, Estados Unidos, ya había reunido casi us\$ 20,000, un monto que duplica el básico prometido. Creatividad y conciencia ecológica, juntas sweb swore kidotatris com.

# LA EVOLUCIÓN DEL CANDADO

La tecnologia entra da ai dise cult a transfrumento **gran parte de los aparatos que nos rodean.** Y la evolución no se detiene porque ha aicarzado a un obre la cuyas características no han sido radiralmente modifiradas con el correr de los eños. Ha llegado **el candado digital DialSpeed** de Master Lock que además de reconocer tu propia contraseña te permite guardar haste **tres combinaciones extra para "invitados"**. Predo us S 25.

webs volvemas ateriolos com:







# **CALENDARIO ANTIMUFA**

Despues de Saima i ayek Eva Mendes Jassica Alba y Milia Javovich, el calendario Campari soprende en 2013 con la presencia de la hermosa **Penélope Cruz** Totografiada por Kinstan Schuler, il española protagoniza 13 tichus dedicadas a vencer qualquier superstidon Las 9393 copies no estarán a la venta

web: www.campari.com.

# ALIANZA FASHION MINI by Puma

La percepción de una marca va mucho más allá del rubro en el que se mueva. Al menos esa es la filosofía de MINI, etiqueta de origen británico -en manos de BIMV desde 1934- que está habitualmente atenta a la bisaqueda de alianzas que potencien su llegada a nuevas publicos, siempre en el marco de su imagen urbana y fashion. El último ejemplo es la colección MINI by Puma, que propone un portfolio de productos ligados a la marroquineria y el calzado, inspirados en el vehiculo pequeño más famoso del mundo. Son seis bolsos (entre los que se destaca el morrai Shoulder, foto), una billietera (todo en cuero negro) y tres tipos de zapatillas. Con evidente enfoque deportivo pero de estilo, todos los productos de la colección se pueden conseguir a través de la tienda online de la marca y de sus distribuídores oficiales.







# HORA CICLISTA PAUL SMITH te tira las agujas

Cuando se habla de tendencia en el Reino Unido, hay que citar a Paul Smith. Cada lanzamiento de la marca confirma la teoría, como este cronógrafo Cycle Eyes, un reloj inspirado en el ciclismo, con caja de acero y malla de cuero y cuadrante negro o crema. Precio: us\$ 475.

web:www.paulsmith.co.uk.





# TIRÁ ESE CUCHILLO Y DECÍ: "¡YO CORTAR PIZZA!"

¿Quantes veces te encontraste luchando para cortar una pizza de manera prolija y equitativa Aqui le mostrares la solución para que esa tarea deré de ser un esfuerzo titánico. Se trata de un corrapizza de dos hore: bautizado II Motorino por su forma de scooter. Cuesta us 5 0 y podrís area a cur seguirio en Amazon, porque il se creadores, los diseñadores de Kikkeriand, ya no benen stock web.www.lkikkerland.com.

### ES SÓLO WHISKY, pero me encanta

No todos los días se cumplen 50 años. Mucho menos para una banda de rock. No sorprende entonces que The Rolling Stones tengan su propio whisky, producido por Suntory, la empresa de bebidas alcohólicas más grande de Japón. Son sólo 150 botellas de un blend de maltas seleccionadas, incluida una de 1962, añejada en toneles de roble llamados mizunara. El precio. para pocos: us\$ 6.300. web: www.suntory.com.







texto Javier Firpo // fotos Ignacio Sánchez

"ES EL COMIENZO DE ALGO GRANDE, EL INICIO DE UNA BÚSQUEDA Y EL PRIMER CAPÍTULO DE UNA ACTIVIDAD. QUE ES LA MÚSICA. DE LA QUE ME TERMINÉ DE ENAMORAR. ANTES DE QUE SALIERA EL DISCO, TENÍA DUDAS E INCERTIDUM-BRES: CON EL CD EN LA CALLE, GANÉ EN CON-FIANZA Y SEGURIDAD", ROSARIO ORTEGA CUENTA CÓMO SE SIENTE LUEGO DEL LANZAMIENTO DE VIENTO Y SOMBRA, SU PRIMER DISCO, TÍMIDA, FLEQUILLO SOBRE LOS OJOS, ALGO DISTRAÍDA (EL DÍA DE LA ENTREVISTA, MARTES 13, SE HABÍA OLVIDADO QUE VIAJABA A LOS ESTADOS UNIDOS), PERO CON UN INCIPIENTE TALENTO A PARTIR DE SU ÁLBUM DEBUT, ROCHA U ORTE-GUITA, COMO LE DICEN, ACCEDIÓ A CHARLAR CON PLAYBOY EN UN BAR PORTEÑO, "TAL VEZ INDIRECTAMENTE EXISTÍA CIERTA PRESIÓN. PERO YO NO LO SIENTO COMO UN MANDATO FAMILIAR". RESPONDE SOBRE SI SER UNA ORTE-GA IMPLICABA UNA PRESIÓN, ACTUALMENTE. CON 27 AÑOS, DICE QUE NO TIENE PLAZOS, "LO MÁS IMPORTANTE ES CONVENCERME DE LO QUE HAGO, GUSTARME PRIMERO A MÍ Y DESPUÉS A LA GENTE Y A LOS PRODUCTORES". HACE SABER LA CANTANTE, SOBRE LAS CONSECUENCIAS DE INTE-GRAR EL PAMOSO CLAN. SE SINCERA: "ES PÁCIL Y DIFÍCIL. A VECES, MÁS UNA; A VECES, MÁS LA OTRA, MI APELLIDO ME ABRE PUERTAS, ME BRINDA POSIBILIDADES, PERO NO QUIERO NADA DE ARRIBA". ASEGURA QUE LA CONVOCATORIA PARA SER CORISTA DE LA RANDA DE CHARLY GARCÍA FUE ALGO INESPERADO, Y DESCARTA QUE SE TRATE DE UNA DEVOLUCIÓN DE GEN-TILEZAS POR LA SOLIDARIDAD DE PALITO: "YO JAMÁS PEDÍ NI INSINUÉ NADA: AL CONTRARIO. HASTA MI VIEJO, CAUTELOSO, ME DIJO QUE LO PENSARA BIEN, PORQUE NO IBA A OCUPAR UN LUGAR CUALQUIERA". MIRANDO HACIA 2013. DESEA CONSOLIDARSE EN LA MÚSICA. "PERFEC-CIONÁNDOME EN LA PARTE INSTRUMENTAL. ESO ME DARÍA MÁS TRANQUILIDAD Y LIBERTAD", Y EN TREN DE SUEÑOS, ESBOZA: "OJALÁ ALGUIEN SE EMOCIONE CON LO QUE HAGO, CON LO QUE CANTO". PARCA Y LACÓNICA AL HARLAR DE SU ENTORNO, RESCATA LA SABIDURÍA DE SU HERMANO LUIS. INSINÚA SU POSICIÓN SOBRE EL AFFAIRE ENTRE SU HERMANO SEBASTIÁN Y TINELLI, CALIFICA A SU NOVIAZGO CON MARTÍN LOUSTEAU COMO "TINO MÁS" Y CASI QUE NINGU-NEA A SU PRIMITA, LUCIANA SALAZAR,

1. SIENDO UNA ORTEGA, NO TE QUEDÓ ALTER-NATIVA QUE SEGUIR EL MANDATO FAMILIAR Y NO FUE UN AÑO MÁS
PARA LA HIJA MENOR DE
PALITO: SE CONSOLIDÓ
COMO CORISTA DE
CHARLY Y EDITÓ SU
PRIMER DISCO SOLISTA.
UNA CHARLA EN LA
QUE HABLA DE TODO,
INCLUSO DE SU PRIMA,
LUCIANA SALAZAR

SER UNA ARTISTA MÁS, COMO TUS PADRES PALI-TO Y EVANGELINA SALAZAR, Y TUS HERMANOS SEBASTIÁN, EMANUEL, JULIETA Y LUIS. ÓNO PUDISTE ZAPAR?

Tal vez indirectamente existía cierta presión, pero yo no lo siento como un mandato. Cantar me gusta naturalmente, me sale, no es una obligación; francamente disfruto el canto. Es algo que hago desde muy chica. Nunca me propuse "quiero ser cantante, ser famosa y triunfar en la música". Al contrario, con semejante familia, opté por no figurar demasiado, pero si por hacer lo que más me gusta. Calculo que si me hubiera interesado la arquitectura, habría estudiado. Cantar y escribir me salen, a veces bien, a veces mal, pero me salen a partir de una necesidad, de una influencia y de haber respirado tanta música en mi hogar.

2. Aunque te hayas conpundido u olvidado, hoy (martes 13 de noviembre) estás viajando a las vegas como nominada a mejor artista nueva de los grammy latino. ¿cómo tomaste la noticia?

Soy muy colgada, tan distraída, que hasta yo me sorprendo. La notica la tomé con alegría por la posibilidad de viajar a una entrega de premios por algo que hice yo. Es gratificante. Pero la verdad es que es una sorpresa total. Francamente no soy una seguidora de este tipo de veladas, no me interesa mucho el tema premios, las ceremonias; no los desprecio, al contrario, pero no soy una persona que esté pendiente. Pocos dias después de enterarme de que los Grammy se harían tal fecha (15 de noviembre, en Las Vegas), supe que estaba entre las nominadas. Francamente, viajo sin pensar que voy a ganar (no ganô), ya estoy satisfecha

con traer la medalla por haber participado. Para un primer disco, a casi seis meses de su lanzamiento, no está nada mal. Yo acabo de arrancar, tengo tiempo para premios y reconocimientos, aunque valoro más la experiencia y el hecho de viajar a Las Vegas con mi disco baio el brazo,

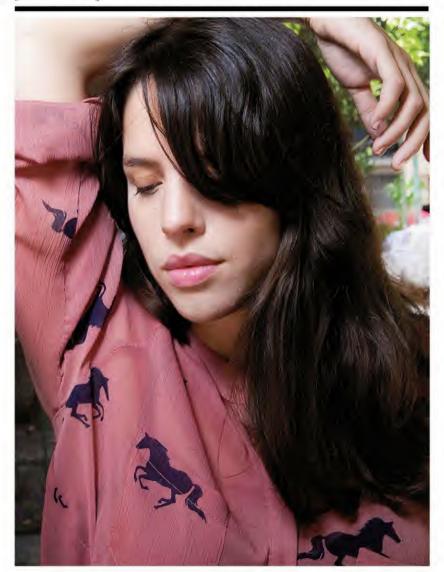
3. A CASI MEDIO AÑO DEL LANZAMIENTO DE VIENTO Y SOMBRA, ÈTE SENTÍS PLENAMENTE REFLEZADA Y REPRESENTADA EN ESTE DISCO, O SIEVILEMENTE PUE TU CARTA DE PRESENTACIÓN, Y AHORA YA ESTÁS MÁS CERCA DEL DISCO QUE SE VIENE?

El primer disco es un montón de cosas de mi vida, de mi infancia v adolescencia. Hav un bagaje muy grande, una mezcla de sensaciones, momentos, vivencias, experiencias, alegrías y tristezas. Representa algo que está dentro mío, por supuesto; es un material con el que me sentí convencida. Pensá que estuve dos años trabajando hasta que saljó, además, será siempre el primer disco. Pero sí, va estov trabajando y preparando nuevas canciones, buscando y probando sonidos diferentes que seguramente se conocerán dentro de un año. Siento que Viento y sombra es el comienzo de algo grande, el comienzo de una búsqueda y el primer capítulo de una actividad, que es la música, de la que me terminé de enamorar, Antes de que saliera el disco, tenía dudas e incertidumbres; con el CD en la calle gané en confianza y seguridad, y en certezas de que esto es lo que quiero. Como decía antes, quiero ir de a poco, paladeando cada etapa, pasos chiquitos pero seguros, sin apuro. No quisiera ser un boom hoy, y no estar preparada para eso, y con más años, penar en la intrascendencia el día de mañana. Tal vez, dentro de tres discos, no me identifique más con el sonido de Viento.... pero estoy segura de que no tendré inconvenientes en escucharlo cuantas veces quiera.

### 4. ¿QUÉ OBJETIVOS TE PLANTEÁS COMO INTÉRPRETE Y CANTAUTORA?

No soy de ponerme metas ni plazos; más bien trato de hacer un trabajo interior. Hoy lo más importante es convencerme de lo que hago, gustarme primero a mí y después a la gente y a los productores. Hasta ahora siento que me respeto y que hago lo que a mí me gusta, dándole bola a mí instinto y a mís sensaciones. Bien despacio, bien de abajo. No soy una mina sencilla, quiero decir que no me conformo con poco, pero fundamentalmente quiero que todo







lo que haga sea honesto y con el sonido que yo tengo adentro.

5. EN VIENTO Y SOMBRA HAY UN TEMA TUYO ("SE VA"), OTROS QUE COMPARTEN AUTORÍA Y MÚSICA CON TU HERMANO LUIS (EL CINEASTA), ALGÚN COVER (DE JORGE DERXLER) Y OTROS AUTORES (FERNANDO NOY, DIEGO FEINMANN). ÉQUÉ TE CUESTA MÁS: ESCRIBIR LA LETRA O COMPANNEL LA MÚSICA?

La verdad es que me cuesta mucho más escribir, encontrar una letra adecuada que esté a la altura de la música. Y vo me pongo exigente con eso, nunca termino de convencerme. En cambio, la música me fluve un montón, Basta con escuchar un par de acordes en el piano para que se me vengan veinte melodías a la cabeza. Agarro la guitarra y empiezo a sacar música, es un gran disparador. Pero no funciono de la misma manera para escribir. Y cuando viene algún rapto de inspiración, dejo todo lo que estoy haciendo y me pongo a escribir, aunque no es la mayoría de las veces. Por eso me gusta trabajar con colaboraciones, con otros músicos, es como que potencio mi creatividad como cantautora.

6. Jesse harris, norteamericano, guitarrista de norah jones y autor del hit "don't know why", es el productor de tu disco. ¿qué méritos tiene él?

Fue muy importante en la gestación del disco y, finalmente, el dueño de tomar decisiones cruciales y quien me apoyó en lo que quería... que era evitar el sonido del pop genérico, ese que suena siempre igual. Pretendía algo original, no experimental; si natural, a partir de un encuentro con músicos en un estudio, y que llegara a mucha gente. ¿Me seguís? Quería algo liviano, con climas intimistas sin caer en lo exclusivamente acústico. Y gracias a Jesse, que entendió mi búsqueda, algo de todo eso se pudo conseguir. El fue clave en lograr naturalidad, espontaneidad y en redondear un disco intenso y corto a la vez (son diez canciones).

7. DESPUÉS DE ESCUCHAR TU DISCO VARIAS VECES, SE PERCIBE UNA INELUDIBLE MELANCO-LÍA, TANTO EN EL TONO COMO EN LAS LETRAS. ÉSE UN SENTIMIENTO NATURAL O DELIBERADO? ÉQUÉ DICE EL TERAPEUTA?

No, ¡¿cómo deliberado?! Soy así y mi música me refleja. En el disco se habla del amor y el desamor en temas como "El pozo" y "Viento y sombra", y hay mucha melancolía en "Se va", "SER ORTEGA ES FÁCIL
Y DIFÍCIL. A VECES, MÁS
UNA: A VECES, MÁS LA
OTRA. MI APELLIDO ME
ABRE PUERTAS, PERO

ME REGALE NADA. \_ - RO ABLEMENTE N.

SIN ESCUCHARME, SÓLO POR MI APELLIDO, Y ESO ES JUSTAMENTE LO QUE NO QUIERO."

"Luminosidad" v "El engaño", Igual soy más nostálgica que melancólica. Es algo que me pesa, que está ligado a mi personalidad y me cuesta sacármelo de encima. No es algo malo, pero no quiero pecar de excesiva nostalgia. Y sí, estoy haciendo terapia, scómo sabías? Es la primera vez que hago con constancia, lo decidí porque siento que este que termina fue un año de novedades y decisiones, como la mudanza, la salida del disco y la determinación de dedicarme a la música. Y la verdad es que la terapia me avuda, me contiene, me permite tomar el toro por las astas... básicamente me sirve. Lo que advierto desde que estoy tomando sesiones es que se acortan los plazos y se aceleran los procesos.

8. DECÍAS QUE TENÉS MUCHO TIEMPO POR DELANTE Y QUE NO QUERÉS PLANTEARTE METAS. PERO SI DE MEJORAR SE TRATARA, ÁGUÉ TE FALTARÍA HOY PARA SENTIRTE MÁS COMPLETA? O SEA, ÁCUÁLES SON TOS CARENCIAS?

En lo inmediato, apuntaría a tener más manejo con los instrumentos (piano y guitarra, sobre todo). Para mis objetivos es muy importante saber tocar mejor, reforzar lo instrumental, si es que el día de mañana pretendo hacer un show sola. Y ese es uno de mis objetivos para el año que viene. Yo quiero tener la tranquilidad para tocar, así enfoco la concentración en el canto, como me pasa cuando actúo con el apoyo de una banda. Pero cuando toco sola, no

logro tener esa tranquilidad y la energía se diluye. Supongo que desconcentro el canto porque no alcanzo la necesaria solidez instrumental. De todas maneras, tengo que agradecer por tener la suerte de haber formado una banda tan importante, con la que me siento respaldada: Fernando Samalea, en batería; Gonzalo Cuchetti, en guitarra y Santiago Valiente, en bajo y piano.

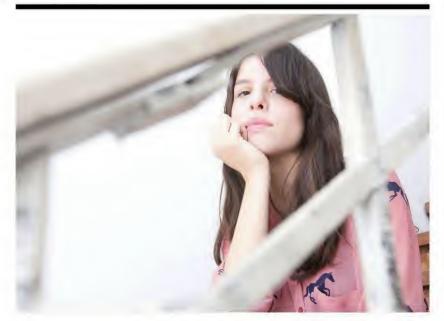
## 9. ENTRE LAS DUDAS E INCERTIDUMBRES DE TODO COMIENZO, ÉTENÉS TEMOR DE CONVERTIRE EN UN "PRODUCTO COMERCIAL"?

Temor no, yo recién empiezo, pero creo que sé qué es lo que quiero y qué no. No me da miedo dar un paso en falso. Lo comercial tiene cosas buenas, no es una mala palabra; entonces habrá que ver cuál es la propuesta y todo se podría conversar. Yo no dejaría de hacer lo mío, lo que a mí me gusta para dedicarme a lo comercial. Soy de las que cree que pueden convivir ambas facetas. Creo que tengo más claro lo que no quiero que lo que deseo, que lo voy viendo día a día. Con el primer disco en la calle, en el que se respetaron mis decisiones y mis gustos, veo poco probable que alguien apueste a mí como un producto comercial, pero sobre todo porque vo estov muy metida en lo que hago, no es que me desligo y dejo todo en manos de mi productor. Yo elijo, la compañía discográfica no me impone nada; además de aportar ideas, estoy aprendiendo a trabajar en comunión.

10. VOLVIENDO A TU ESTRUCTURA FAMILIAR, ¿CUÁN DIFÍCIL ES SER UNA INTEGRANTE DEL CLAN ORTEGA, CON SEMEJANTES PADRES Y HER-MANOS CONSAGRADOS?

Fácil y difícil. A veces, más una; a veces, más la otra. Mi apellido me avuda, me abre puertas v me brinda posibilidades, pero no quiero nada de arriba, no quiero que nadie me regale nada, ni tampoco pretendo saltearme pasos. Probablemente me ofrecerían contratos sin escucharme, sólo por mi apellido, y es justamente lo que no quiero. Uno de mis obietivos es hacer un recorrido personal, a fin de evitar paralelos, comparaciones. Pero nunca falta el que dice: "Ah, esta canta porque es la hija de... o la hermana de...". ¡Yo qué puedo hacer? Contra el prejuicio no tengo muchas alternativas v menos viniendo de donde vengo. Sólo busco estar tranquila, convencida de lo que quiero y, sobre todo, seguir aprendiendo, Igual, hav mucho mito urbano en lo que se dice y se cree por ahí...





11. ¿A QUÉ TE REFERÍS CON LO DEL MITO? Que se piensa que por ser una Ortega me llueven las propuestas, y no es así. Acepto que sí utilizo herramientas que me avudan estando en mi posición, como el hecho de ser conocida desde hace tiempo, casi desde la cuna, sin haber hecho méritos propios. Quiero decir que por ser parte de una familia conocida, yo ya era conocida antes de lanzarme en la música. ;OK? Entonces eso me abre puertas, pero también me exige mucho más, tengo que demostrar por qué llegué o por qué se me abren a mí las puertas y no a otra persona que, quizás, tiene los mismos méritos que vo, o más... Pesa tanto eso y el revalidar un apellido, como también ganarse a la gente cuando no te conoce nadie. Es bastante frágil la línea entre el conocido que quiere demostrar y el desconocido que quiere llegar.

12. SIEMPRE FUISTE LA ORTEGUITA DE LA FAMILIA, Y EN LAS NOTAS HABLABAS DE CÓMO ERA SER HIJA DE, HERMANA DE... ÉCUÁNTO LO PADECISTE? ÉY AHORA?

Por supuesto que fue un bolsa de cemento constante sobre mis hombros, pero yo nací en una casa de artistas, entonces, de alguna manera, lo aprendí a asumir y, como decía, intento—con todas las de la ley—aprovechar las ventajas que tiene, que son muchas más que las desventajas. De todas maneras, siento que ahora las entrevistas se encaminan hacía otro lado, ya me preguntan más por las cosas que hago yo, no por lo que hicieron mis viejos o mis hermanos. Y eso me da más seguridad y también motivos para hacer una entrevista.

13. ¿QUÉ IMPORTANCIA TUVO LA FAMILIA EN LA CONCEPCIÓN DEL DISCO? ¿CÓMO FUE LA SOCIEDAD CON TU HERMANO LUIS, COAUTOR DE VARIOS TEMAS?

Antes de grabar, no hubo ningún consejo en particular; después, con el disco terminado, mis viejos lo escucharon y les gustó. Y con mi hermano Luis tuve mayor acercamiento porque el formó parte. Aportó su conocimiento, sus composiciones, su música; el sabe, estudió en Filosofia y Letras. Imaginate que con esos estudios, más sus guiones de cine, Luis tiene mucha facilidad; encima, tiene dos discos en gateras; lo que hace es muy original. Nos inspiramos, nos potenciamos, nos ayudamos, es muy capo, la verdad es que lo admiro. Me gusta lo que hace.

14. en una nota con déborah de corral, en esta misma sección, ella dud que no está "para ser corista de nadie, ni para subirse a ningún carromato". Aiora con tu primer disco, con tu banda, ôfensás que ser corista de charly garcía te fuede quedar chico?

¡¿Chico?! No, para nada. A mí me sirve un montón ser parte de la banda de Charly, y estar en un lugar tan importante como el que ocupó durante años Hilda Lizarazu. Un montón de gente que no me conocía se me acercó y me expresó todo su cariño gracias a ese rol, ¿cómo lo voy a despreciar? Por otra parte, tampoco soy corista, ¡no! Soy una cantante más de la banda, soy el apoyo de Charly, además de tener un buen espacio sola como sucede en "Pasajera



en trance" o en "Eiti Leda". Yo me siento muy contenta estando ahí, noto un crecimiento y una participación importante, mucho más de la que hubiera imaginado. Tal vez en algún momento tenga que elegir, o priorizar mi carrera, pero por ahora me veo un buen tiempo con él. Pero insisto: disfruto mucho estando junto a Charly, que es un grande, pero también es una persona muy respetuosa, que me da un lugar importante. Hasta me insiste en que me haga notar en el escenario, quiere que me ponga bien adelante y al final del show me hace salir sola a saludar. Es muy generoso.

15. ¿te sorprendió que tu papá palito ayudara a charly en la recuperación? sebastián, tu hermano, también en esta sección, nos dijo que su primera reacción fue sorpresa, luego endjo y finalmente apoyo total. ¿la tuya? ¿se te pasó por la cabeza que tu convocatoria a la banda de garcía puera una muestra de agradecimiento a tuya.

Vamos por partes: cuando me enteré de que mi viejo le iba a dar una mano a Charly, la primera reacción fue rara, estaba algo desconcertada, no lo podía creer. Me sorprendió mi vicio, me pareció un acto de gran generosidad. Después nos convocó a todos, a la familia, y nos pidió que colaboráramos. Y con el paso de los meses adverti que fue una gran muestra de calidez y cariño hacia un ídolo como Charly. Y no creo que se trate de una devolución de Charly hacia mi vieio el hecho de que vo esté en la banda: al contrario, vo jamás le insinué nada, Primero fue el Zorrito Von Quintiero quien me tiró la onda, diciéndome que Hilda (Lizarazu) se estaba yendo, y después fue la pareja de Charly (Mecha Iñigo), que me pidió que le mandara tres temas de mi disco. Y al toque me llamó el manager para ir a bacer unas pruebas al estudio. De hecho, tenía mis dudas, hasta mi viejo, cauteloso, me dijo: "Ojo, pensalo bien, que no vas a ocupar cualquier lugar". Pero cuando me quise dar cuenta va estaba adentro, debutando en el Cosquín Rock de 2011, haciendo el tema "Pasajera en trance",

## 16. ¿ES UN SUEÑO SER LA TELONERA DE NORAH JONES EN EL SHOW DEL SÁBADO 8 DE DICIEMBRE EN EL LUNA PARK? ÉELLA ES UNA DE TUS REFERENTES?

Sí, voy a ser la telonera del show del 8, no sé si del recital del 9. Ayudó que la conociera a Norah, a través de Jesse Harris, y les cerró a "AH, NI IDEA QUE
(SU PRIMA, LUCIANA
SALAZAR) HABÍA HECHO
UNA PELÍCULA... ¿YA SE
ESTRENO? JOUÁNDOS Y
ESTA BIEVENO SE
MUCHA RELACIÓN, SE

NOTA, ¿NO? A VECES CHARLAMOS CUANDO NOS VEMOS EN ALGÚN

ESTOY AL TANTO DE SUS ACTIVIDADES".

los que producen el espectáculo, supongo que vieron que había cierta compatibilidad entre la música de Norah y mi primer disco. Voy a hacer algunos temas de Viento... y voy a compartir escenario con Jesse. No sé si es un sueño, pero es algo que está buenísimo; a mi me permite mostrarme ante otro público, y ser telonera de Norah prestigia, sin duda. Por otra parte, ella fue una referente, sobre todo en sus comienzos; yo después fui ampliando mis gustos y hoy por hoy tengo a otras referentes, como Joni Mitchell, a quien idolatro; también me gusta Patti Smith... y gente joven y talentosa como Adele y Lana del Rey.

#### 17. después del año de tu surgimiento, ¿cómo imaginás 2013, qué te gustaría, con qué soñás?

Tengo muchas cosas en la cabeza. Por un lado, seguir tocando en vivo, que es lo que te aporta más rodaje y lo que te permite defender el disco. También quiero mostrar los nuevos temas. Después, permanecer, aprender y ganar experiencia junto a Charly; seguir haciendo música que me represente; encontrar, finalmente, un sonido propio, que me identifique y teuer esa libertad instrumental que te comentaba para poder ganar en independencia. Ojalá pueda encontrar un sello, que es lo más dificil... algo que me termine de brindar una identidad, y no perder la inspiración y la motivación para

experimentar nuevas alternativas, que son una fuente de energías que necesita toda persona dedicada a la música. ¿Y con qué sueño? Con emocionar con lo que hago, con que a uno le genere algo, lo movilice el escucharme, ya me doy por satisfecha.

18. TE SACO DE TEMA. ÁCUÁL ES TU OPINIÓN COMO HERMANA, DEL MEDIÁTICO ESCÁNDALO QUE INVOLUÇÃO A SERASTIÁN POR EL NOVIAZGO DE MARCELO TINELLI CON GUILLERMINA VALDÉS, TO EKCUÑADA?

(Pone cara de pocos amigos). Es un tema del que prefiero no opinar, porque se tergiversa todo y, francamente, yo no tengo nada para aportar. Solamente decir que de a poco las cosas se están acomodando, yo creo que a la larga todo irá mejorando, aunque no creo que la relación de mi hermano con Tinelli cambie; al contrario, creo que ya está sellada, pero a Seba lo veo bien, mejor y contento con su novia.

#### 19. ¿CÓMO VIVISTE TU RESONANTE ROMAN-CE CON MARTÍN LOUSTEAU, QUE SERÁ PADRE DENTRO DE POCO? ¿CÓMO ESTÁS AHORA, TE DAN GANAS DE SER MADRE?

Para mí fue un novio más. Hubo más movida mediática que otra cosa, pero es una historia del pasado; vo nunca imaginaba que se generaría tanto quilombo, la verdad es que pequé de ingenua. El revuelo que se armó no tiene nada que ver con mi perfil. Yo trato de cuidarme, de no exponerme demasiado. Pese al entorno que me rodea, aprendí a manejarme v a decidir dónde aparecer y dónde no. Crecer me dio la oportunidad de comprender un poco esto del asedio. Con aquella relación hubiese querido llamarme Juana Pérez, pero bueno, como decía antes, hay tantas ventaias con ser una Ortega que cuando aparece una contra, como ésa, hay que apechugar, Tengo ganas de enamorarme y de ser madre, pero en un futuro, no ahora, no tengo tiempo; mi energía está metida en consolidar mi carrera, en querer progresar.

20. NO ES EL PERFIL QUE TIENE TU PRIMA LUCIANA SALAZAR. SEMANAS ATRÁS SE ESTRENÓ LA PELÍCULA. QUE PROTAGORIZA, UN AMOR DE PELÍCULA. ¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON ELLA? (Arquea las cejas, asombrada). Ah, ni idea que había hecho una pelicula... ¿Ya se estrenó? ¿Cuándo? ¿Y? ¿Está bien? No tenemos mucha relación, se nota, ¡no? A veces charlamos cuando nos vemos en algún cumpleaños, pero no estoy al tanto de sus actividades.











































# Quentin Tarantino

#### entrevista y fotos MICHAEL FLEMING / DAVID ROSE

Cuando PLAYBOY entrevistó a Quentin Tarantino en 2003, habían pasado seis años desde el estreno de "Jackie Brown", y como él se estaba preparando para el estreno de "Kill Bill", asomó la pregunta: ¿Podría Tarantino, quien había roto todas las reglas, cambiado el género policial con "Perros de la calle" y la ganadora del Oscar "Pulp Fiction" y generado una legión de imitadores, mantenerse firme?

Para cuando Uma Thurman rebanó y cortó su camino hacia la venganza por la masacre del día de su boda, la respuesta clara fue sí. Nueve años más tarde, nadie ya cuestiona el poder de permanencia de Tarantino. Su fórmula patentada: reinventar géneros establecidos, minar su conocimiento enciclopédico de las películas, escribir un diálogo que atrae a grandes estrellas e inyectar su sentido común único y su torcida visión del mundo en eventos que de otro modo hubieran sido predecibles. El resultado es una mezcla original que, junto con su personalidad fuera de serie, ha transformado a Tarantino en uno de los pocos directores cuyo nombre significa algo en la taquilla. Con un contrato que le otorga la edición final, un gran porcentaje de las ganancias brutas y el tipo de autonomía con la que la mayoría de los directores sólo pueden soñar, Tarantino escribe sus propias reglas. Con excepción de Grindhouse, la película clase B que hizo con su colaborador de Del crepúsculo al amanecer, Robert Rodriguez, las películas de Tarantino han ganado dinero.



Después de Kill Bill, Tarantino incluso reescribió la historia, asesinando a Hitler y sus camaradas del Trecer Reich en Bastardos sin gloria, una fantasía violenta. La película recogió ocho nominaciones al Oscar (y una estatuilla al mejor actor de reparto para Christoph Waltz) y se convirtió en la película más exitosa, financieramente hablando, de Tarantino hasta la fecha, con us§ 321 millones en ventas de entradas en el mundo.

Ahora Tarantino está de regreso con Diango unchained. Así como Bastardos sin gloria empezó como una película de misión al estilo Los doce del Patíbulo, Tarantino comenzó con el objetivo de escribir un spachetti western. Sólo que lo situó en el Sur, en el período anterior a la Guerra Civil, y su protagonista es un esclavo (Iamie Foxx) que es liberado por un dentista cazador de recompensas (Waltz) quien le enseña el negocio de cazar recompensas. Diango se cruza con el dueño de una plantación (Leonardo DiCaprio) quien ha consignado a la esposa de Diango, Broomhilda (Kerry Washington) a la esclavitud sexual. La descripción de las esclavas femeninas forzadas a tener sexo con sus amos y de los hombres oponiéndose unos contra otros en brutales riñas a muerte seguramente va a generar controversia, pero la sutileza no ha sido nunca la técnica favorita de Tarantino.

PLAYBOY envió al escritor Michael Fleming (quien llevó a cabo una reciente entrevista con Tom Cruise asi también como con Tarantino en 2003) para que se ponga al día con el escritor-director. Escribe Fleming:

Quentin, 49 años, ha madurado desde la época en que era un cineasta que contaba historias cruentas de peleas con taxistas y tomaba éxtasis en la Gran Muralla China mientras filmaba Kill Bill. Nos encontramos en su casa de Los Ángeles, una casa que tiene una gran vista del valle. Lo primero que noté cuando llegué fue el Pussy Wagon ostentosamente pintado, el Chevy Silverado SS amarillo que Uma Thurman conduce en Kill Bill. Arriba hay un cartel de cine, de la película Grindhouse.

Su casa está llena de recuerdos de películas. Pósters como el de La noche de los muertos vivos, por ejemplo, que cuelgan de la pared, y creo haber visto unas gigantescas manos verdes del Increíble Hulk. Uno puede decir que Tarantino todavía está soltero y puede dar rienda suelta a su apetito por todo esta memorabilia, porque ninguna esposa toleraría eso.

PLAYBOY — ¿Ese es el Pussy Wagon verdadero, el que está en la entrada, el que la novia conduce en Kill Bill?

TARANTINO — Ah, sí.

PLAYBOY - ¿Lo manejás?

TARANTINO — No lo he hecho en un tiempo. Se arruinó un poco porque estuvo ahí mientras yo filmaba. Hace poco lo arreglamos.

PLAYBOY — Probablemente no sea el mejor auto para que maneje Tarantino si quiere ser discreto.

TARANTINO — No, pero a veces es divertido hacer lo opuesto, conducir con las ventanillas bajas. Uno toma la larga avenida Malibú y todos dicen: "Ese es Ouentin". Es gracioso.

PLAYBOY — Vos asesinaste a Hitler en Bastardos sin gloria, con soldados judios ridiculizando a los nazis. En Django unchained tenés un esclavo liberado convertido en cazador de recompensas, quien se venga de los amos que convirtieron a su esposa en prostituta. Hollywood está reciclando cuentos de hadas, desde Alícia en el país de las maravillas hasta El Mago de Oz. ¿Estás haciendo una versión más creativa al realizar fábulas de revisionismo histórico que les permiten a las víctimas de hechos detestables levantarse y tener su día de venoanza?

TAHANTINO — Está en el ojo del espectador decir si es más creativo o no, pero eso es lo que estoy haciendo, en parte porque es lo que me gustaría ver. Uno ve películas y en la mayoría de ellas sabe cómo van a sucederse las cosas. Cada tanto, alguna película no sigue las reglas. Es liberador cuando uno no sabe qué es lo que va suceder después. La mayoría de las películas que han hecho eso lo hicieron accidentalmente. Yo pensés ¿qué tal si cuento este tipo de historias a mi manera, escabrosa y dura pero gratificante al final?

PLAYBOY — ¿Qué película disparó esa idea? TARANTINO — En el caso de Bastardos sin gloria, había una película de 1942, Hitler, vivo o muerto. Se trataba de cómo los Estados Unidos habían entrado en guerra. Un hombre rico ofrece una recompensa de un millón de dólares por la vida de Hitler. Tres delincuentes crean un plan para asesinar a Hitler. Caen en paracaidas en Berlín y llegan hasta donde está Hitler. Es una película loca que va desde lo serio hasta lo muy divertido. Los delincuentes "CADA TANTO, ALGUNA
PELÍCULA NO SIGUE LAS
REGLAS. ES LIBERADOR
CUANDO UNO NO SABE QUÉ
ES LO QUE VA A SUCEDER
DESPUÉS. LA MAYORÍA DE
LAS PELÍCULAS QUE HAN
HECHO ESO LO HICIERON
ACCIDENTALMENTE. YO
PENSÉ: ¿QUÉ TAL SI CUENTO
ESTE TIPO DE HISTORIAS A
MI MANERA?"

llegan a Hitler y cuando comienzan a golpearlo es muy entretenido. Le afeitan el bigote, le cortan un mechón de pelo, entonces Hitler se parece a cualquier otro hombre. Aparecen los nazis y Hitler, que ya no parece Hitler, les dice: ¡Soy yo!", y ellos lo golpean. Yo pensé: "Dios mío, esto es realmente histérico".

PLAYBOY — Cuando los espectadores llegan al final de *Bastardos sin gloria*, la reacción común es: "Pará, ¿puede Tarantino cambiar la historia asi?".

TARANTINO — Ese no fue el punto de partida de la película, no se me ocurrió hasta justo un poco antes de escribirla. Había escrito todo el día y estaba meditando sobre cómo sería el siguiente día de trabajo. Estaba escuchando música, caminando un poco, y finalmente tomé una lapicera, una hoja de papel y escribi: "Simplemente lo asesinaron". La puse cerca de mi mesa de luz así la vería cuando me despertara a la mañana siguiente y podría decidir, después de una noche de descanso, si todavía era una buena idea. La vi, caminé un rato y dije: "Sí, es una buena idea", Salí al balcón y comencé a escribir. Y simplemente lo asesiné. (Risas)

PLAYBOY — También mazclaste historia con ficción en *Django unchained*. ¿Estudiaste películas o historia para capturar la vida antes de la Guerra Civil en el sur profundo?

TARANTINO — Se podría crear un caso mirando películas de la Segunda Guerra Mundial, aunque sea sólo para aprender los cilchés que ayudan a narrar una historia dándole a la audiencia lo que están acostumbrados. Hay sólo un puñado de películas sobre esclavos. Para mi este es un western pero situado en el sur profundo. En lo que yo estaba interesado, en lo que respecta a la esclavitud, era en el aspecto comercial: humanos como bienes muebles. ¿Cómo funcionaba eso? ¿Cuánto costaba? ¿Cuántos esclavos tenía en promedio una persona en Mississippi? ¿Cómo funcionaban los remates? ¿Cuál era el estrato social dentro de una plantación?

PLAYBOY - ¿Qué querés decir? TARANTINO - En el caso de Django unchained, el personaje de Leonardo DiCaprio, Calvin Candie, es el dueño de una plantación que tiene 168 kilómetros cuadrados de tierra. Él es como el Ben Cartwright de Bonanza pero en el Sur, uno de un puñado de familias algodoneras en Mississippi. Cualquiera en esa posición es como un rey en su propio reino. Todos los blancos pobres que trabajan para ellos y todos los esclavos son sus súbditos. Son los dueños de todo lo que pueden ver, y la plantación se automantiene completamente como una entidad que produce dinero. Candie nace alli, lo cual significa que no tiene que preocuparse por el negocio, que se cuida solo. Es una extraña perversión de la aristocracia europea. Era una perspectiva fascinante para utilizar en toda la historia y al hablar de cómo Candie elige pasar su tiempo.

PLAYBOY — En la película, las esclavas son violadas y los hombres pelean entre ellos como perros. Cuando hiciste *Jackie Brown* y *Pulp Fiction*, fuiste criticado por el uso liberal de la palabra con N (*N. de la R.: negro*). Hay mucho de eso acá. ¿Estás sentado sobre un barril de pólvora?

TARANTINO - Ahora me estov imaginando a mi mismo sentado sobre un barril de TNT como en un dibujito de los Looney Tunes. Si lo estamos no es porque yo esté tratando de volverme inflamable. Yo sólo estov contando una historia a la manera que vo cuento historias. La estoy poniendo en un contexto de spaghetti western v estov resaltando las cualidades surrealistas inherentes en el material. Las estov resaltando místicamente y al estilo operístico, y en términos de violencia y aspecto horroroso, con un humor negro como la noche. Eso es todo parte del género de spaghetti western, pero lo estoy haciendo sobre una parte de la historia que no podría ser más surrealista, bizarra, cruel o perversamente cómica cuando se la mira desde un determinado punto de vista. Van de la mano.

PLAYBOY — Pero la idea de mostrar a estas esclavas mujeres como prostitutas...

TARANTINO — Bueno, no son 100% prostitutas. El Club Cleopatra, en la película, no es un burdel. Es un club de caballeros, uno de esos lugares en los que uno se lleva su propia botella. Allí el lema es: traiga su propio pony, y usted podrá cenar con ella.

PLAYBOY — ¿Pony es el término que se utiliza para una esclava atractiva?

TARANTINO — Sí.

PLAYBOY - ;Y eso realmente existía? TARANTINO - Sí, absolutamente. Creo que es la piedra angular de la esclavitud, o una de las cosas que la hacía funcionar. Aparte de la fuerza de trabajo, era la demanda de sexo. Al minuto que una persona posee a otra, todos sabemos que es definitivamente parte de eso. ¡Hacian eso en ese entonces? Si. Lo hacen hoy en día, vayan a Bangkok. El Club Cleopatra es así, si te gusta tu esclava la podés llevar allí, Podés cenar, Podés sociabilizar, Si querés llevar tu pony v sólo cogértela durante una noche en la ciudad, está bien, lo podés hacer. Pero quizás realmente amás a tu chica y ella es una especie de esposa de hecho. Es una forma de sacarla y hacerla disfrutar un momento.

PLAYBOY — Originalmente, querías que Will Smith interpretara a Django. ¿Cuán cerca estuviste de conseguirlo?

TARANTINO — Pasamos varias horas juntos un fin de semana cuando él estaba en Nueva Vork filmando Hombres de negro 3. Revisamos el guión y hablamos. La pasé muy bien, el es un tipo inteligente. Creo que la mitad del proceso fue una excusa para que nos juntáramos y pasásemos tiempo juntos. Yo recién terminaba el guión. Fue bueno hablar con alguien que no fuera cuidadoso con lo que estaba diciendo.

PLAYBOY — Él tiene que evaluar el material basándose en su estatus de estrella más grande del mundo (discutible) y como la estrella afroamericana más grande (indiscutible).

TRANNTNO — Sí, lo sé. Pero no lo rechazó porque estuviera temeroso del material.

PLAYBOY - ¿Por qué entonces?

"EL VILLANO DE 'DJANGO UNCHAINED' ES EL PRIMERO QUE HE ESCRITO QUE NO ME GUSTÓ. ODIÉ A CANDIE (INTERPRETADO POR LEONARDO DICAPRIO), Y POR LO GENERAL ME GUSTAN MIS VILLANOS, SIN IMPORTAR CUÁN MALOS SEAN. POR PRIMERA VEZ COMO ESCRITOR, ODIÉ A ESTE TIPO."

TARANTINO — No se dieron 100% bien las cosas. Nos fuimos y yo le dije: "Mirá, voy a ver otra gente". Y él me dijo: "Dejame ver cómo me siento, y si no encontrás a nadie, volvemos a hablar". Y después encontré a mi hombre.

PLAYBOY — ¿Por qué Jamie Foxx?

TARANTINO — Por muchas razones, podría decir, pero la más importante es que él era el cowboy. Me reuni con seis actores diferentes y tuve reuniones extensas con todos ellos, e investigué en profundidad todo su trabajo.

PLAYBOY — ¿Quiénes?

TARANTINO — Idris Elba. Me reuni con Chris Tucker, Terrence Howard, M.K. Williams.

PLAYBOY — Cuando PLAYBOY entrevistó a Foxx hace varios años, el habló sobre su infancia en Texas. A pesar de que era la estrella de un equipo de fútbol americano, solían llamarlo con nombres racistas y lo maltrataban. ¿Cómo moldeó eso en su actuación? TARANTISO — Él entendió que es como que lo piensen a uno como "otro". Aunque él sea estrella del equipo de fútbol americano, cuando sale con una linda chica blanca, en la escuela, todos pierden la cabeza. Él entendió lo que significa ser contratado como pianista

lo que significa ser contratado como pianista en una gran casa blanca texana. Cuando uno es el pianista negro en una fiesta, uno es parte del mobiliario. No se habla con nadie. Nadie te habla. Se supone que ellos ni siquiera piensan en vos. No deberían decirte nada que quieran decirte porque sos un mueble.

PLAYBOY - Entonces pueden decir algo

racista si quieren. TARANTINO — Y lo hacían.

PLAYBOY - Y sos invisible.

TARANTINO - Exactamente. Me contó muchas historias como esa, cómo la señora de la casa le decía mientras le pagaba: "Mirá, perdón por las cosas que algunos de los invitados y mi esposo dijeron. No querían decir nada. Acá hay algo de efectivo". Él me contó que una vez él se presentó y ellos dijeron: "Un momento, se necesita un saco para entrar aquí". Él dijo: "Ah bueno, hubiera traído uno. pero nadie me dijo", Y ellos dijeron: "Está bien. Tenemos un saco extra. Te lo daremos". Le dieron un saco, él hace lo que tenia que hacer y cuando está listo para irse dice: "Aquí está su saco". Y ellos le contestan: "Ese es tu saco ahora, amigo, no lo quiero". Se lo decían en su cara.

PLAYBOY — ¿Cómo reaccionás cuando un actor te pide cambiar el material?

TARANTINO - Bueno, alguien puede tener una buena idea y acercarse con un: ";Qué pasa si sucede esto?". A veces digo: "Guau, es una buena idea. Dejame pensarlo". La gente me ha dado buenas ideas. Pero vo no entrego un guión para que me hagan anotaciones. Yo recibo notas en la edición de la película, pero si la gente tiene un problema con el guión, probablemente no hagamos la película juntos. Los estudios que hicieron Django... también hicieron Bastardos sin gloria y estaban todos felices. Nunca hubo un problema con todos los subtítulos que hay en esa película. Nadie dijo: "¿Podemos intentarlo en inglés?" Ellos simplemente sabían que no era el trato. La manera que funciona conmigo desde el comienzo es, está todo en el guión. Puedo cambiar algo, pero si leíste y te gustó el guión, probablemente te guste la película.

PLAYBOY — Cuando uno filma una película de esclavos en el Sur, ¿cómo reacciona la comunidad?

TARANTINO — Sociológicamente, una de las cosas más interesantes quedó de manifiesto cuando estábamos en la plantación del personaje que interpreta Don Johnson, Bennet Manor. Él tiene campos de algodón allí, y tiene recolectores de algodón, mujeres, hombres, niños, personas mayores. Pero también tiene ponies, y es el que vende chicas bonitas. Ese es su gran capital comercial: él es un

proxeneta de plantación y la gente viene de lejos para comprar una de sus chicas bonitas. Tuvimos muchos extras de la comunidad. St. John, la Parroquia Bautista, Estuvo bien recrear esta historia con extras negros del Sur cuvas familias han vivido allí siempre. Ellos sabían lo que sucedía en ese entonces. Hubo un tema de división social entre los extras. Las ponies eran lindas, y despreciaban a los extras que interpretaban a los esclavos que recogían el algodón. Ellas pensaban que eran mejores que ellos. Y los que interpretaban a los sirvientes de la casa despreciaban a los que interpretaban a los recolectores de algodón. Y los recolectores de algodón pensaban que la gente que interpretaba a los sirvientes de la casa y las ponies eran putas presumidas. Después hubo una cuarta división, entre los de piel más oscura y los de piel más clara. Obviamente no para todos, y no fue un problema enorme, pero era algo que se notaba. Empezaron a refleiar las situaciones sociales de sus personaies, al estar en esta plantación durante una semanas.

PLAYBOY — ¿Y los blancos locales? ¿Estaban resentidos?

TARANTINO — Honestamente, no había muchos blancos en el área de nuestro set de filmación. Teníamos trabajadores del lugar, si, pero no había razón para que los blancos del lugar estuvieran dando vueltas por ahí.

PLAYBOY — Primero se había hablado de Leonardo DiCaprio como Hans Landa, personaje que se llevó Christoph Waltz, ganador del Oscar por ese rol en Bastardos sin gloria. DiCaprio es su nuevo villano ahora.

TARANTINO — Leo y yo en realidad nunca nos juntamos y hablamos de Bastardas sin gloria. El estaba curioso por su papel, pero yo sabía que necesitaba alguien con todas esas habilidades lingüísticas. Leo puede hablar bien alemán, pero Landa hablaba francés, más que alemán. Así que nunca estuvo en las cartas. Pero Leo y yo nos hemos juntado durante 15 años, a él le gusta lo que escribo y se asegura de recibir una copia de los guiones que termino para ver si hay algo que haga flotar su bote. Recibió este y le gustó Calvin Candie.

PLAYBOY — ¿Él te llamó? TARANTINO — Sí.

PLAYBOY — Cuando escribió Candie, ¿tenía

a alguien en mente?

TARANTINO - Sí, pero no quiero decir quiénes, simplemente porque cuando terminé el guión me di cuenta de que ellos eran un poco más grandes de lo que vo quería que fuera el personaje. Ese es un problema que tengo. Pienso en alguien y no tengo en cuenta que lo vengo pensando desde hace 20 años. Leo era más joven de lo que yo inicialmente había escrito, pero lo lei nuevamente y no veía motivo por el que el personaje no pudiera ser más joven. Y como le estoy pegando duro a esta noción del sur norteamericano. recreando una aristocracia europea en esta moda amateur de inventar mientras se sigue avanzando, la idea de él como el joven emperador era buena. Su padre era un algodonero, el papá de su papá era un algodonero y así también el padre de este antes que él. Así que Candie no tiene que hacer nada. Está todo hecho, y él puede ser el petulante patrón con otros intereses. Su pasión no es el algodón.

PLAYBOY — ¿Es un clásico villano de Tarantino?

TARANTINO — Es el primer villano que he escrito que no me gustó. Odié a Candie, y por lo general me gustan mis villanos sin importar cuán malos sean. Entiendo su punto de vista. Yo podía ver su punto de vista, pero lo odié mucho. Por primera vez como escritor, odié a este tipo.

PLAYBOY --- ; Por qué?

TARANTINO - Es un maestro de la institución de la esclavitud y mi desprecio por eso es el porqué escribí todo. Entonces pensé: "Guau, tengo a Leo, y él no sabe que hay mucho humo y espejos y no es tan bueno como otras partes". Pero trabajando con Leo, terminamos haciéndolo tan bien como todas las otras partes. La idea del emperador joven petulante se solidificó como opuesta a la del amigo de papá más grande. Leo creó un nuevo personaje, v fue directo sobre lo que quería hacer. Así como yo tengo una agenda sobre la historia que quiero contar en esta película, también él, y trajo información sobre su personaje. Leo tenía un lindo monólogo, que hablaba de ser un muchacho v su padre haciendo esto v estar rodeado de caras negras mientras crecía. ¿Cómo podría ser algo diferente a lo que es? Nació en esto, ¿Un príncipe va a rechazar su trono, su reino? Todavía lo culpo, pero ¿qué oportunidad tenía?

PLAYBOY — Escribís villanos terribles,

¿Quién es el mejor malo en tu opinión?

TARANTINO — Lee Van Cleef es uno de mis
actores favoritos. Lo amé en El bueno, el feo
y el malo.

PLAYBOY — ¿Qué se necesita para ser un buen tipo malo?

TARANTINO — Uno puede señalar una película como La lista de Schindler y ahi está Ralph Fiennes. Y está Sin lugar para los debiles y Javier Bardem, y Bastardos sin gioria y Christoph Waltz. La última vez que vi una pelicula de género regular y el malo apareció y me voló la cabeza fue Alan Rickman en Duro de matar. Fue la manera en que se hizo cargo de la película. Es divertido escribir personajes como ese. Pero lo que yo siempre trato de hacer, incluso en el caso de Perros de la calle, es hacer que te gusten un poco estos tipos, a pesar de las cosas que hacen y de su propósito. También me gusta hacer que la gente se ría de situaciones de mierda.

PLAYBOY — Tomaste éxtasis en la Gran Muralla para dejar salir humo mientras filmaba *Kill Bill*. Cuando filmás un drama tenso de esclavos en el Sur. ¿cómo te relaiás?

TARANTINO — Esta película fue muy dura. La pensé en los términos de Kill Bill y dije, bien, no estoy de fiesta como en esa. Teníamos fines de semana libres, y a veces dormía todo el sábado y quizás a veces salia a cenar.

PLAYBOY — Le dijiste a Howard Stern que Brad Pitt te cortó un buen pedazo de un ladrillo de hash mientras ustedes hablaban de Bastardos sin gloria. ¿En qué tipo de problema te metió eso con Brad o con Angelina Jolie? TAHANTINO — Ah no, esa vez yo estaba bien. Brad comenzó. Él lo mencionó en una conferencia de prensa. Yo lo había dicho antes, pero él lo hizo oficial. Quizás no se da cuenta de que él es el que lo empezó oficialmente, pero lo hizo. Pero todo estuvo bien. Lo levantaron millones de medios: "Quentin droga a Brad para que le diga que sí a Bastardos..." Y después 996 articulos relacionados. (Risas).

PLAYBOY — ¿Las drogas tienen un impacto positivo en tu proceso creativo mientras escribis o dirigis?

TARANTINO — Bueno, no. No haría nada que me provoque una dificultad mientras estoy haciendo una película. No escribo mucho

estando drogado, pero supongamos que uno está pensando una secuencia musical. Uno fuma un cigarrillo de marihuana, pone música, la escucha y se le ocurren algunas buenas ideas. O quizás uno se está tranquilizando al final del día v fuma un cigarrillo de marihuana v de pronto está hilando una red sobre lo que acaba de hacer. Quizás se le ocurre una buena idea. Quizás sólo parece una buena idea porque uno está drogado, pero uno la escribe v la mira al día siguiente. A veces es asombrosa. Yo no necesito marihuana para escribir. Hacer esta película fue muy difícil. Llega el fin de semana y todo lo que quiero hacer es fumar hasta vegetar. Se trata de apagarse. Mi explosión en Diango... era siempre el viernes a la noche. En Nueva Orleans, mi equipo y yo íbamos a algún bar. Había muchos bares y algunos de ellos eran bastante salvajes. Salíamos hasta las seis o siete de la mañana y después dormíamos todo el día, nos recuperábamos el domingo, quizás veíamos una película y regresábamos el lunes.

PLAYBOY — ¿Tenés receta médica para fumar marihuana, esa que les permite a todos en Hollywood comprar marihuana legalmente? TARANTINO — Debo ser el único aquí que no tiene eso.

PLAYBOY — Cumplís 50 años el año próximo. ¿Pensás en casarte y tener hijos?

TARANTINO — Veremos. He tenido relaciones que casí funcionan pero no, en las que pensé en casarme y tener hijos. Ya no estoy en contra. Lo pensé, pero después lo superé. Tuve una pequeña fiebre de bebés durante un tiempo y me recuperé.

PLAYBOY — ¿Qué es lo más atractivo de vivir

TARANTINO — Tengo la libertad para hacer lo que quiero. Puedo hacer del día lo que quiera. La gente con familia tiene responsabilidades hacia su equipo. Estoy seguro de que hay aspectos negativos en mi estilo de vida bohemio, seguramente.

PLAYBOY --- ;Cómo cuáles?

TARANTINO — No sé. Sólo estoy diciendo lo más mundano.

PLAYBOY — No se te ocurre una sola cosa. TARANTINO — Sí. Si tuviera una esposa, probablemente sería más amable. Me haría escri"QUIZÁS UNO SE ESTÁ
TRANQUILIZANDO AL
FINAL DEL DÍA Y FUMA UN
CIGARRILLO DE MARIHUANA
Y DE PRONTO ESTÁ
HILANDO UNA RED SOBRE
LO QUE ACABA DE HACER.
QUIZÁS SE LE OCURRE
UNA BUENA IDEA. UNO
LA ESCRIBE Y LA MIRA AL
DÍA SIGUIENTE. A VECES
ES ASOMBROSA. YO NO
NECESITO MARIHUANA
PARA ESCRIBIR."

bir notas de agradecimiento. Cuando la gente hiciera cosas lindas por mí, me obligaría a devolver algo, una nota, una llamada telefónica, lo cual yo no haría por iniciativa propia. (Risas) Esa sería una linda parte de la negociación. No sería un hombre de las cavernas. Podría ser un poco menos remoto. Habiendo dicho esto, sin embargo, con la manera artística, casi académica con la que me gusta vivir la vida cuando se trata de las películas que hago y la investigación que hago sobre ellas, tengo bastante. Si quisiera vivir en París durante un año, :qué mierda!, no tengo que arreglar nada; simplemente lo puedo hacer. Si hay un actor o un director con el que quiero obsesionarme y estudiar sus películas durante los próximos 12 días, lo puedo hacer. La persona perfecta sería una Conejita que disfrutara eso.

PLAYBOY — ¿Cómo sabés si las mujeres que conocés se interesan por Quentin, el hombre y no Quentin, el cineasta? ¿Eso importa? TARANTINO — Bueno, no soy Quentin, el hombre promedio. Esperar que yo le guste a ella de la manera que le gustaría si fuera plomero o si trabajara en una hamburguesería no es realista. ¿Y por qué ella querría eso? Parte de mí, soy yo y mi vida, y parte de mí, soy yo y mi viaje artístico. Es todo parte de lo mismo.

PLAYBOY — ¿Eso significa que la mujer debería ser una fanática?

TARANTINO — No, sólo significa que si a

alguien le gusta mi trabajo o respeta lo que hago, eso podría ser un elemento atractivo si me conociera. Y si le gusto y soy encantador y sexy o cualquiera de las cosas hacia las que podría sentirse atraida, eso podría ser un plus. Uno puede salir con una chica u otra, pero si vamos a estar juntos e intentar tener una relación, yo y mi vida y mi viaje artístico. Sen un cierto punto se vuelve abrumador cuando estás haciendo una película. Una mujer necesita su propia vida también.

PLAYBOY — Pero ella tiene que entender que tu viaje artístico viene en primer lugar.

TARANTINO — Sí.

PLAYBOY — Amenazaste con retirarte a los 60 años. ¿Por qué poner una fecha?

TARANTINO — ¿Quién sabe lo que haré? Sólo que no quiero ser un cineasta viejo. Quiero detenerme en un cierto punto.

PLAYBOY --- ;Por qué?

TARANTINO — Los directores no mejoran cuando envejecen. Por lo general, las peores películas en sus filmografías son las cuatro últimas del final. Yo soy mi filmografía, y una película mala arruina tres buenas. No quiero esa comedia mala en mi filmografía, la película que hace a las personas pensar: "Dios, él aún cree que estamos 20 años atrás." Cuando los directores pasan de moda, no es algo agradable.

PLAYEOY — Stanley Kubrick era viable en sus últimos años. Scorses y Spielberg han hecho buenas películas a los 60, y Woody Allen hizo Medianoche en Paris a los 70. ¿No querrán tus fanáticos ver lo que pasa por tu mente mientras continuás desarrollándote como hombre?

TARANTINO — Quizás. Si tengo algo que decir, lo haré. No he hecho ninguna declaración importante. Simplemente no quiero ser un cineasta viejo. Estoy en un viaje que necesita tener un final y que no sea sobre cómo yo trato de conseguir otro trabajo. Incluso si yo fuera viejo y estuviera agotado, todavía lo querría hacer. Quiero que este viaje artístico tenga un climax. Quiero trabajar hacia algo.

PLAYBOY — La última vez que hicimos una entrevista dijiste que sentías que podías convertirte en un buen actor si esa fuera tu prioridad. ¿Por qué dejó eso de ser importante?

TARANTINO — Perdí el interés. Creo que tenía interés por la combinación de dos cosas. Había tenído una buena experiencia en Del crepúsculo al annanecer, y empecé a salir con Mira Sorvino. Ella es actriz y su padre, Paul, actor, y ellos hablan mucho sobre la actuación. Me interesé. Y había viejos sueños y deseos de la niñez. Ahora es lo opuesto. Si escribo un papel para mí, lo reduzco a nada. Los actores han dicho que ahora que me he superado a mí mismo, puedo hacer buenos trabajos. Pero tiene más que ver con el hecho de que cuando hice Kill Bill, yo iba a interpretar a Paí Méi, y era tan dificil...

PLAYBOY — Pai Mei es el maestro que Daryl

TRAINTINO — Sí, yo lo iba a interpretar. Había entrenado para hacer las peleas, pero era una película tan grande que necesitaba toda mi atención en la dirección. Cuando terminé, decidí que si voy a estar en una filmación, quiero que sea dirigiendo. No quiero ser actor en la película de otro. No quiero que la gente me envie por fax la lista de la producción a mi casa, y no quiero levantarme en la mañana para la película de otro.

PLAYBOY — La tragedia en Aurora, Colorado, donde un hombre armado asesinó a los espectadores de El caballero de la noche asciende en un cine, llevó a algunos cineastas a hacer un análisis sobre la forma en que se muestra la violencia en la pantalla. ¿Lo analizaste? TARANTINO — No, porque creo que ese hombre estaba loco. Fue hasta alli para asesinar a un grupo de personas porque sabía que iba a haber mucha gente e iba a generar muchas noticias. No hay diferencia con un tipo entrando en un McDonald's y disparándole a la gente en la hora del almuerzo porque sabe que va a haber mucha gente.

PLAYBOY — Cuando la gente acusa a las películas de glorificar la violencia, ¿qué pensás? TARANTINO — Bueno, yo nunca me meto en esa discusión porque nadie discute esto conmigo. (Risas) Saben de dónde vengo. Yo hago películas violentas. Me gustan las películas violentas. No hay correlación entre el arte y la vida en ese sentido.

PLAYBOY — Después de Perros de la calle y Pulp Fiction, eras un frenético intruso quebrantador de reglas que redefinió el género del gángster y generó imitadores. ¿Cómo te ves a vos mismo ahora?

TARANTINO — Bob Dylan a comienzos de la década del '70; De Palma, Scorsese, Kubrick y Spielberg a comienzos de la década del '80. Me gustaría que se pensara en mí como uno de los primeros directores de este tiempo, al tope de sus fuerzas, con su talento en la punta de los dedos, con algo que decir, algo que proebar, tratando de ser lo mejor que puede ser.

PLAYBOY --- ;Ya no más un intruso?

TARANTINO — No más, y esa es una de las cosas que es realmente agradable, Ya no soy un truso en Hollywood. Conozco mucha gente. Me gustan. Yo les gusto a ellos. Creo que soy un buen miembro de esta comunidad, tanto como persona así como también en lo que respecta a mi trabajo y mis contribuciones. En 1994 creo que todos estaban impresionados conmigo, y eso estaba bien, pero yo me sentí un intruso, un rebelde, y esperaba no equivocarme. Todavía hago las cosas a mi manera, pero tampoco me fui. Todavía siento que siempre tengo que probar que pertenezo aquí.

PLAYBOY — Cuando J.D. Salinger murió, estaba claro el tipo de carga que su éxito temprano había significado. Después de *Pulp Fiction*, ¿te sentís aliviado cuando hacés una película y sentís que has superado el nivel del trabajo anterior?

TARANTINO — No. Me gusta que la gente se excite y piense que mi mejor trabajo está enfrente de mí. Eso significa que uno está intentando posicionarse en un grado u otro. Yo tomo eso muy enserio. Es algo subjetivo, pero uno está intentando hacer un trabajo grande, osado, vital que te haga avanzar en tu viaje artístico. Quiero que haya anticipación. Yo me sentí realmente bastante orgulloso cuando lei que Django... es una de las películas más anticipadas de este año. Es un western negro. ¿De dónde viene la anticipación? Creo que mucho de eso tiene que ver conmigo. Eso es bastante asombroso.

- FIN -



## LAS NOVIAS DE HEFNER UNA ROMÁNTICA RETROSPECTIVA

FOTOS ARCHIVO PLAYBOY ESTADOS UNIDOS

La historia de Hugh Moiston Hefner es la de un ícono cultural revolucionario pero también la de un seductor incorregible. Aquí, entonces, una recopilación de los romances más eltruendoses que Hef tuvo en los últimos 50 años. Las mejores fotos de 22 conejitas que dejaron una marca imborrable en la vida de nyestro líder.

1. Cynthia Maddox (1961-1964). "Ella fue mi editora de

historietas y una de nuestras chicas de tapa más populares en los '60, con 5 portadas."











La década del '70 fue revolucionaria para la popularidad de PLAYBOY a nivel mundial, también la fue para la vida sentimental de Hef. que reunió a las mujeres más hermosas del momento. Después de distanciarse de Barbi Benton, en 1976, hubo superposición de romances.











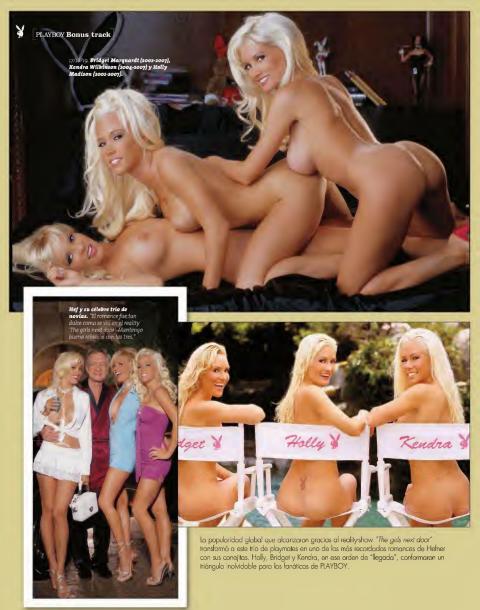




Luego de su fracoso matrimonial, Hef volvió a sus aventuras. Las gemelas Bentley fueron el primer ramance conocida por el público aunque también Brande Raderick robó su mirada a fines de los "O.







La historia de Crystal Harris, la playmate que plantó en el altar a Hef en junia de 2011, irrumpió en la primera plana de las medias masivas de todos el planeta; incluso llegá a la portada de PLAYBOV bajo el titula de "Navia fuglitiva", sugerida par el propia Hefner. En 2012, retomaran el vinculo, aunque ya no estáñ solos...















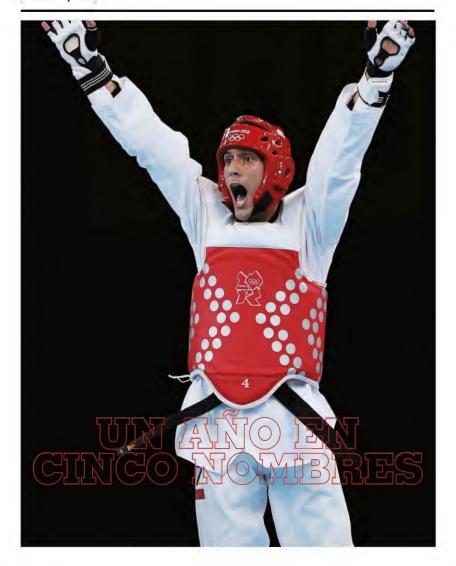












lega el final del año y con él, los balances. El deporte no escapa a la revisión y nosotros nos sumergimos en las profundidades del análisis y en la búsqueda de aquellos personajes que, por distintos motivos, marcaron la agenda de este país, en el que el músculo nunca descansa. Algunos tuvieron su climax en un solo día; otros se ganaron el lugar de privilegio a lo largo de todo el año. En todos los casos, se trata de personajes que nos alegraron un poco más la vida, ya sea por sus genialidades, sus talentos o sus principios.

LIONEL MESSI. En el plano internacional, el año de Leo fue insuperable. Más de ochenta goles, muchos espectaculares, lo consolidaron como el mejor jugador del planeta, a pesar de no haber obtenido ningún título con el Barcelona. Esta vez, lo más significativo fue su año con la Selección Argentina. La presencia de Sabella le dio confort a su estadía en cada juego con la camiseta nacional y el despegue fue evidente. Su liderazgo con la bola en los pies tuvo su correlato con la capitanía que el técnico le otorgó como otro símbolo de su confianza absoluta y la Pulga entregó su mejor versión. Tres goles a Suiza (su primer hat-trick en la Selección) y uno a Alemania en amistosos. Gritos ante Ecuador, Paraguay, Uruguay y Chile en Eliminatorias lo acercaron definitivamente a la gente. Su paternidad le puso el moño a un año que, en el plano personal también le dio un nivel de madurez único. Nos acostumbramos a sus genialidades v las naturalizamos. Valdrá la pena entender que Messi ha logrado hacer excepcional lo normal. y lo normal excepcional. Sólo falta esperar a Brasil 2014 para completar el sueño.

SERGIO MARTÍNEZ, Va todo el mundo conoce su defensa con la guardia baja. Ya todos saben de su velocidad para sacar el directo con precisión quirúrgica. Ya todos guardaron en sus retinas esos épicos tres minutos finales frente a Chávez Jr. Ya nadie duda del porqué de su apodo. Quien es capaz de hacer un hecho artístico del ejercicio de golpear a su contendiente es verdaderamente una Maravilla. Su duelo en Las Vegas movilizó a más de dos mil compatriotas que viajaron desde nuestro país y a otro millar que se trasladó desde distintos puntos de Norteamérica. La noche del sábado 15 de septiembre quedará grabada a fuego entre todos aquellos que amamos el boxeo. El país se paralizó como en aquellos tiempos de Monzón texto Román Iucht foto AFP

BALANCES, LE PEDIMOS
A ROMÁN QUE ELIJA
A LOS PERSONAJES
MÁS DESTACADOS DEL
DEPORTE ARGENTINO
VERSIÓN 2012. AQUÍ SU
SELECCIÓN, CON UNA
JUSTA SORPRESA EN EL

o Galindez. Talentoso para imponer su estilo, obsesivo para trabajar hasta el agotamiento, carismático para hipnotizar también desde sus palabras, el argentino cautivó al público con una claridad en su discurso muy por encima de la media. La fama le llegó bien de grande y seguramente por eso no ha despegado sus pies del piso. Le quedan dos o tres años de magia. Hay que disfrutarlos.

#### SEBASTIÁN CRISMANICH.

El taekwondo es una disciplina explosiva, y este correntino de movimientos acrobáticos v enorme simpatía levantó la adrenalina de los Juegos Olímpicos a niveles superlativos, Cuando Londres 2012 se extinguía y la cosecha de medallas doradas no sumaba ni una sonrisa. su seguidilla de triunfos lo ubicó en lo más alto del podio. Ese último combate ante el oponente español, con su patada del triunfo que llegó a un minuto del final, produjo un grito similar al de un partido de fútbol, y los últimos diez segundos con visibles dificultades físicas (tenía una fractura en su pierna) resultaron tan atrapantes como cualquier película de Karate Kid. La emoción del pibe cantando el himno fue una de las postales más impactantes de los Juegos. El muchacho de apellido difícil dejó de ser un ilustre desconocido para, tal como habíamos adelantado en PLAYBOY, confirmar los buenos indicios que teníamos respecto de sus chances de podio.

JUAN MARTÍN DEL POTRO. Tras un 2011 en el que las sombras de la lesión en la muñeca se fueron yendo de a poco, 2012 resultó el año de la consolidación y la vuelta definitiva al top ten. Cuatro veces la Torre de Tandil levantó el trofeo de los campeones: Marsella, Estoril, Viena v Basilea, Además, su medalla de bronce en Londres 2012, obtenida en el césped de Wimbledon tras superar a Novak Djokovic, le puso a su almanaque un día de esos que vale la pena marcar con resaltador. Su victoria frente al número uno, tanto como su épico partido frente a Federer, quedarán como páginas soberbias de su travectoria, casi a la par de la obtención del título del U.S. Open. Si bien su imagen se deslució un poco tras el match de Copa Davis frente a la República Checa, su cierre de año lo reubicó en el lugar de los elegidos. Con un saque tremendo y una potencia inusual en el circuito, Delpo es uno de los deportistas argentinos del año. En la medida en que mejore en su juego de red, tendrá muchas más alegrías. Hoy es el líder del tenis nacional y el heredero de la más brillante camada de tenistas de todos los tiempos.

JAVIER CANTERO, No es deportista pero está involucrado en su mundo. No compite, pero en cada decisión que toma se juega mucho más que lo que se disputa en un partido. No sale a la cancha, pero busca que no entren algunos que no se movilizan por la pasión por los colores. No está haciendo un buen negocio, pero intenta que los mercenarios de las tribunas deien de llenarse los bolsillos a costa del fútbol. La cruzada que el presidente de Independiente lleva adelante -en la más absoluta de las soledades- para desterrar a la barra brava, lo transforma en uno de los grandes personaies del año. Inmerso en una pelea desigual y "quijotesca", Cantero enfrenta a esos molinos de viento que encarnan la policía, los controles de los estadios y la corporación de dirigentes que prefiere mirar para otro lado. A costa de la suspensión de algún partido, como ya pasó frente a Belgrano de Córdoba, el referente del club de Avellaneda da pelea con las armas que tiene. Más allá de ciertas declaraciones de ocasión, la falta de compromiso del resto de sus pares (Julio Grondona incluido) es la prueba más evidente y dolorosa de la incapacidad y, en algunos casos, complicidad. La pasividad política tampoco ayuda demasiado para accionar con hechos contundentes que busquen desterrar de plano a los energúmenos que dominan las tribunas. Cantero es contracultural, utópico, Oialá en algún momento deje de ser único.

# THE BUNNIES ARE BACK

PLAYBOY CLUB LONDON NOW OPEN

0



# PLAYBOY **Agenda**

The MDNA Tour

Música



# 13D + 15D **+ 22D**

TRES FECHAS TIENE LA FÓRMULA DE MADONNA PARA HACER BAILAR A SUS FANÁTICOS ANTES DE QUE TERMINE EL AÑO, CON TEMAS DE SU NUEVO DISCO Y LOS CLÁSICOS DE SIEMPRE.

En su cuarta visita a la Argentina, la reina del pop presentará "MDNA", su dibum de estudio mimero doce, que salió a la venta en marzo de este año. Como en sus shows anteriores, Madonna Louse Veronica Ciccone desplegará toda la energía arriba del escenario, esa que la convierte en una de las artistas más populares del mundo, aún a sus 54 años. Es que Madonna no sólo convoca a los amantes del pop o de la música más comercial, sino que más de un rockero asiste religiosamente a sus conciertos bajo la excusa de ur "por el show". Aunque la mayoria de sus hits son parte de la lista de temas, la gira incluye interesantes reversiones de clásicos como "Express yourseff" y "Like a prayer". La puesta en escena, un atributo siempre destacado en las presentaciones de Madonna, incluye implementos técnicos de última generación, como las pantallas de video que se anuncian como las más grandes del mundo. Además, la acompañará un grapo de 22 bailarmes y habrá seis cambios de vestuario. El escenario fine diseñado para que el público se sienta, como munca, participe de una eran festa bailable.

Abora, équé hizo Madonna desde su última actuación en la Argentina hasta la Recha adomás de sacar un nuevo disco? Adoptó a un niño de Malaúi, dirigió su segunda película ("W.E.") y lanzó la linea de ropa Material Girl, diseñada junto con su hija Lourdes.



# IN

# INVITADO ESPECIAL: LAIDBACK LUKE

**Días:** jueves 13 y sábado 15, en Buenos Aires, y sábado 22, en Córdoba.

**Luganes:** Estadio River Plate (en Buenos Aires) y Estadio Mario Alberto Kempes (en Córdoba).

ENTRADAS: desde \$ 170 a \$ 1.600 pesos, a través de Ticketek.





# ANDRÉS CIRO Y LOS PERSAS

Días: jueves 13 y viernes 14. // Lugar: Luna Park. // Entradas: desde \$ 111, por sistema TicketPortal. // Estilo: rock.

Show + Disco

El expiojo acaba de editar su segundo disco con su nueva banda y lo viene presentando en el interior desde noviembre. A mediados de dicembre, llega a la ciudad de Buenos Aires, donde eguramente demostrara que es uno de los artistas con mayor convocatoria del rock nacional. Además de los clásicos, su público se encontrará con las 15 nuevas canciones de la placa. Lo que en otros grupos podría ser un problema (presentar un disco tan cerca de la fecha de su salida y correr el riesgo de que la gente aún no esté muy familiarizada con los nuevos temas) no lo es para Ciro. Es que si algo caracteriza a su música es que no necesita de una segunda o tercera escucha para ser digerida. En la primera, todas las cartas quedan sobre la mesa. El corte de difusión, "Astros", es el tipico rocamol encantador de Ciro, un poco cósmico, un poco saltarin, con guitarras que parecen largar sus notas al viento. Recuerda al comienzo de su anterior disco, "Espejos", con "Antes y después" y a temas piojoso como "Pacífico" y "Dientes de cordero". En el resto, Ciro se divierte jugando con los generos, incluso en una misma canción: lo que empieza como una balada puede terminar en candombe o malambo, ¿Lo mejor? Además del tema inicial, "Murgueros", donde la voz de Ciro despliega todos sus matices.



# BOMBA ESTÉREO // Elegancia tropical

#### SONY

Con la cautivante voz de Li Saurnet, el cuarteto colombiano sigue mostrando una interesante fusión de ritmos. Aquí las 11 nuevas canciones tributan esta experimentación. No confundirse tampoco con la palabra "tropical": la referencia es climática y nada tiene que ver con el género que conocernos.

# VAN MORRISON // Born to sing: no plan B \*\*\*

#### BLUE NOTE

Disco de estudio número 35 del multinstrumentalista, cantante y compositor norirlandés. Luego de cinco años sin publicar material nuevo, acaba de editar esta placa con 10 canciones nuevas que, a partir del folk y el jazz, navegan desde sus letras en el materialismo y el colapso global financiero.

# DIEGO FRENKEL //

#### ¥¥¥¥ RGS-ODISEA

La carrera solista del extider de La Portuaria nunca fue muy precisa. Sacó un disco mientras seguía en la banda. Luego formó Bel Mondo; y volvió a La Portuaria. Por eso, tal vez, sus discos nunca fueron tan contundentes como Célula, que muestra al Frenkel que sabe experimentar.



# \_NORAH JONES

Dias: sábado 8 y domingo 9. // Lugar: Luna Park, a las 21. // Entradas: sistema TicketPortal, desde \$ 156. Estilo: jazz pop.

A dos años desu ultima visita a sa Argentina, la prodigicia vez neoyorquina vielve para presentar, viele vez, su quimo album de estudio, "Little broken hisaris". En 2010 había hecho lo propio con su cuarto disco. "The fall". En medio de una gira mundial, la cantante encara ahora su tour latinoamericano.



#### DVD LED ZEPPELIN "Celebration day"

Tal vez ya tuele al une a vedov pero ahari el hamoso concierto que la legeardana banda auc en el endic O2 Areu, a de Londres el 110 de diciembre de 2007 está disponiba en DVD. Convocados para un tinha al fundador de Allantic Recorde. Alurse Eriegun, el sitow significo el reencuentro de Robert Plunt, li man Page y John Puul Enes luego del ha ciel grupo en 1980, motivado por la muerte del baterista John Bonham. Leyo Injo, lason, se sumó a esta resumón. Son 16 canciones, ente en se "Whote tota love." "Kashmu", otrolo "Whote tota love." "Kashmu", otrolo "Whote tota love." "Kashmu",



#### CONCHITA Rodolfo Palacios Libros de Cerca\_\$ 90

La editorial Libros de Cerca, creada por periodistas para difundir crónicas e investigaciones, debuta con esta biografía no autorizada sobre el coso del odontólogo Ricardo Barreda, que conmovió con una escopeta a sus dos hijas, su esposa y su suegra. El autor, periodista especializado en Policiales, interroga al dentista sobre los móviles del crimen y su vido después de la masacre.



#### SOY TU HOMBRE Svivie Simmons\_Lumen\_ \$179

Con Legaraffas de Neil Young y Serge Gainsbourg en su haber, la británica Simmons presenta ahora la vida del músico canadiense Leonard Cohen, Revisando sus palabras, habíando con él v entrevistando a la aente más cercana, la autora conforma el retrato de este aran melancólico artista.



# EL CREYENTE Ezequiel Burgo Planeta

Perfil del periodista económico Ezequiel Burgo sobre Axel Kicillof, secretario de Política Económica y Planilicación del Desarrollo del Ministerio de Economia. Tal vez el cargo no diga mucho, pero para el autor, es el economista más escuchado por la presidenta Cristina Fornández de Kirchner

#### enciado en Historia, d



# MI NIÑEZ CON *EL*

Si hoy pensamos en fútbol y literatura, el nombre del autor de la novela que dio origen a la película El secreto de sus ojos surge de manera ineludible. Mientras publica una recopilación de las columnas que escribió para El Gráfico, nos cuenta cómo empezó



Muchas veces me he preguntado por qué el fútbol tiene un lugar tan importante EL CIELO. en mi vida. Lamentablemente, las respuestas que consigo darme son, al mismo Eduardo tiempo, múltiples e incompletas. Una de las que con más frecuencia me surge tiene que ver con mi niñez. Con lo mejor de mi niñez. En aquellos años, el Ediciones, fútbol no se había convertido, todavía, en el espectáculo televisivo en el que se ha transformado en las últimas dos décadas. Antes bien, era una realidad que tenía mucho que ver con la radio y con El Gráfico. Con la radio, porque mi papá escuchaba los partidos del domingo con una boleta de PRODE al lado, e iba anotando los goles de cada equipo en la esperanza de que nos convirtiésemos, por fin y de la noche a la mañana, en felices millonarios. Y con El Gráfico, porque mi papá solía utilizarlo para explicarme los goles de Independiente. Como casi nunca los transmitían por la tele, y porque íbamos a la cancha muy de Pascuas en Ramos, en mi cabeza de chico no era fácil representarme lo mejor de cada jugada. Mi viejo, con una paciencia infinita, se servía de los dibujos, las fotografías y los comentarios de los partidos para que yo pudiera hacerme una idea más o menos cabal de nuestras hazañas. De esos años me quedó, para siempre, la idea que el fútbol es más lindo cuanto más se lo comparte. Y que el relato de las cosas puede ser, en el fondo, más importante que las cosas mismas. En otras palabras, el fútbol es siempre, cada vez que vuelvo a vivirlo, un tobogán que me conduce a una de las personas que más quise, y al tiempo feliz que pude compartir con él.

#### La voz del archivo

## EL HOBBIT. **UN VIAJE** INFSPERADO

Guión: Fran Walsh, Philippa Boyens, Peter Jackson, Guillermo del Toro. // Dirección: Peter Jackson, // Con: Martin Freeman, Elijah Wood, Ian McKellen, Cate Blanchett, Orlando Bloom.

Si fuiste fan de la trilogía de "El señor de los anillos", con esta película y su sucesora ("El Hobbit, historia de una ida y de una vuelta") vas a volver a disfrutar de la fantasía épica que supiera crear I.R.R. Tolkien con sus novelas. Cronológicamente. "El Hobbit" es una precuela de la galardonada trilogía. Los films transcurren en la Tierra Media, sesenta años antes, cuando Bilbo Baggins conoce a Gollum y su mágico anillo.



# Todo por ella II

### DELICADEZA

Guión: David Foenkinos. Dirección: David y Stpehane

Foenkinos. Con: Audrey Tautou. François Damiens, Bruno Todeschini.

desde que (a irancesa tiarticipado en películas de

Charmi Pero agus vuntivea encamar a una muier tocado por la tragedia. en medio dei duelo, el Y lo hace a traves de de traba o que nuncaha tenido éxito con las



#### El señor de la silla EL ROMANCE DEL SIGLO

Guión: Alex Keshishian Madonna. // Dirección: Madonna. // Con: Andrea Riseborough, Abbie Cornish, James D'Arcy, Oscar Isaac.

Ya te lo anticipamos en la apertura de nuestra Agenda, donde te

contamos que una de las cosas que había hecho Madonna desde 2008 a la fecha fue diriair una película. No casualmente, la misma se estrena junto con los shows que estará dando en la Argentina.

En su debut como directora y coquionista, cuenta la historia de amor entre el Duque y la Duquesa de Windsor.





# LOS ILEGALES

Del mismo director del film post-apocalíptico La carretera, llega un estreno de hombres recios y violentos, ambientado en la cruzada contra el alcohol de los años 30 en Estados Unidos

n: Niek Cave. // Dirección: John Hillcost. // Con: To ouf, Gary Oldman, Guy Pearce, M

Hay un cine norteamericano de acción menos espectacular pero mucho más sólido y crudo. Esta película, basada en una novela de Matt Bondurant en la que ficcionalizó algunos sucesos ocurridos en su propia familia, es de esas. Sostenida sobre un elenco extraído de las nueva generación de estrellas hollywoodenses, el film ahonda en el próspero pero ilegal mercado de la venta de alcohol de los años '30. El negocio de los hermanos Bondurant se ve amenazado por la llegada de un nuevo agente especial al condado. Gángsters, contrabando y corrupción conforman un cóctel explosivo en la película que este mes no podés dejar de ver.



## LOS ILEGALES

ENERGÍA

El músico Nick Cave ya guionó una película de Hillcoat ("The proposition", en 2005), quien además tiene larga trayectoria como director y editor de videoclips de grandes bandas.

Empezando el viernes, **siguiendo el sábado 8** 



y terminando el domingo 9, el Festival de Rock y Reggae Buenos Aires presume de ser de los de antes, cuando lo que importaba era sólo la música y no el sponsor. El line-up es tentador: participarán La Vela Puerca, Guasones, El Cuarteto de Nos, El Bordo, Bersuit Vergarabat, Onda Vaga, Cielo Razzo y Dancing Mood, entre otros. En el Estadio Malvinas Argentinas, en Gutenberg 350, Ciudad de Buenos Aires.



### SI LAS FIESTAS TE ABURREN UN POCO.

FOX siempre te arma un especial navideño a medida. Para la previa, una selección de capítulos temáticos de las series "New girl", "Modern family", "Glee" y "How I met your mother". Desde las 14.



06. Vino en 2010 y 2011 con los Stone Temple Pilots. Pero ahora Scott Weiland llega en plan solista, aunque no faltarán temas de su grupo histórico ni de Velvet Revolver, la otra banda que supo conformar. En el marco de su gira "Greatest Hits Tour", ahora podés ver a Weiland en un plano más intimo. En Groove, Av. Santa Fe 4389. Entradas por Ticketek.

## agendate

// favorito Playboy



#### En el cine va no se ven sólo películas.

Conciertos de música y partidos importantes de fútbol han sabido copar la pantalla grande, ideal para disfrutar de grandes eventos. Con una impronta más cultural, este mes se podrá ver, vía satélite, "El Cascanueces", obra de ballet en dos actos de Tchaikovsky, producida por la Royal Opera House. En Cinemark Palermo, Cinemark Adroqué y Cinemacity de La Plata.



### **20.** La murga más popular del país más murguero vuelve a Buenos Aires. Los uruauavos

de Agarrate Catalina reestrenan su apocalíptico y risueño espectáculo "El fin del mundo". En el Gran Rex, Av. Corrientes 857, a las 21:30.

1. No se lo iba a perder: Bebe Contepomi disfrutó del show de Robert Plant en el Luna Park. 2. Invitada por Escorihuela Gascón, Bernardita Barreiro disfrutó del Abierto de Polo de Tortugas. 3. Con la presencia de Brenda Gandini, Microsoft Argentina presentó la plataforma Xbox 360. 4. Sofia Gala pasó por la tienda de Infinit a elegir sus gafas para el verano. 5. Ricardo Darin y su mujer, Florencia Bass, durante la segunda edición del Prix de Baron B. 6. Terminaron las grabaciones de Historia clínica, nueva ficción de Underground, y hubo festejo en Lazaro. Eleonora Wexler, presente. 7. Diego Torres en la presentación de Bonaqua, el agua a cuya campaña de lanzamiento le puso el cuerpo y la voz. 8. Manuela Viale, invitada al Punta del Este International Weckend organizado por el parador Tommy Beach Club.



9. Delfina Gerez Bosco y Guido Kaczka, conductores de la edición cordobesa de los 10K de Lanpass. 10. Leo Montero, durante la presentación de la alianza entre Whitipool, Diesel y las cervezas Imperial. 11. Hubo fútbol-tenis en el lanzamiento del nuevo Cinzano Bianco. José Chatruc, Rubén Manusovích, Marquitor Di Palma y Goyro, triunfadores. 12. La cava de M Buenos Aires y su sommelier, Mariana Torta, recibieron a Bobert Plant durante su vista al país. 13. Personally, inside PR, la agencia de relaciones públicas celebró susuradios aches con la presencia de muchas celebridades, incluida Marcela Kloosterboer. 14. Natalie Pérez, invitada por Sony a la presentación del mundo de las 4 pantallas, bajo el concepto de "Inteligencia integrada". 15. Arrancó el Personal Fest y Eugenia Tobal no se quiso perder el show de Kate Nash. 16. Los muchachos de Carajo tocaron en De esta noche no pasa y fueron recibibdos por los anfitriones, Eduardo de la Puente y Maitena Abolitz.





# {COMBO NICOLE}

No es la primera vez que PLAYBOY Argentina viene con dos tapas. Con motivo de nuestro primer aniversario, en diciembre de 2006, decidimos revolucionar los kloscos de todo el país con una edición única, cuya tirada se dividió en dos mitades exactas, para que los lectores pudieran tener dos portadas de la hermosa Nicole Neumann, la covergirl de aquella histórica revista, fotografiada por Machado-Cicala. Cuál fue tu favorita? Si tenés las dos, sos de esos lectores que arnamos.



**PRESS TO** THE CITY NEVER SLEEPS... YORKPLAYBOY THE NEW FRAGRANCE FOR MEN AUTO DE EUROPA MOTOR DEL AÑO

ALFA ROMEO MITO

ENERGY MACHINE.



Motores MultiAir de hiesta 170 (Y con turbo. Disponible con raija manuril y quiominitira - secuencial con levras en el volonte/ l'impizado de Geero Milano/ Conectividad Bibelanoth/ 1938/ aux. Techo solar alectrico/ Lucis de Xianon/ Octeanodo de Bootado/ Climatizados tib-zona/ Senares de estadocamiente/ 7 Albagos, Salector de manejo DNA Frenco SEs nos ESD. Cantrol de setabilidad y frenado en curvo. Diferencial electronico QZ. Equipamiento disponible según versiones.

#### SENZA CUORE SAREMMO SOLO MACCHINE

CAPITAL FEDERAL: Av. del Libertador 3096 - Tel: (011) 4803 3221 ACASSUSO: Av. Libertador 14752 - Tel: (011) 4733 3366 ROSARIO, Santa Fé: : Junín 402 - Tel: (0341) 436032 8 TUCUMÁN: Av. Aconquija 523 - Tel: (0381) 4354474 RÍO GRANDE. Tera del Fuego: Av. San Martin 602 - Tel: (02964) 434000 VICENTE LÓPEZ, Bs. As: Av. del Libertador 1710/30 - Tel: (011) 5544 0900





www.alfaromeo.com.ar mobile.alfaromeo.com.ar

SEGUINOS EN

